

МОУ ИРМО «Кулинецкая СОШ»

«ПРИНЯТО»
Педагогический совет
Протокол № 1 от 31.08.20

«УТВЕРЖДАЮ»
Приказ
от 04.09.20 № 316
Директор МОУ ИРМО «Кулинецкая СОШ»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

детской вокально-хоровой студии

«Созвучие»

Возраст обучающихся 14-16 лет

Срок реализации: 1 год (70 ч)

Согласовано:

Педагог дополнительного образования

Вячеслав Светлана Анатольевна

д.Кула
2020-2021 учебный год

Раздел № 1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка	
Направленность (профиль) программы	Художественная
Актуальность программы	Программа направлена на формирование целостного отношения к музыке как виду искусства, на комплексное развитие личности и творческое самовыражение обучающихся.
Педагогическая целесообразность	Программа предусматривает непрерывность и преемственность обучения и воспитания, сочетания разнообразных форм деятельности, воспитательных и образовательных мероприятий, логическое использование традиционного и современного музыкального материала, инновационных и здоровьесберегающих технологий.
Отличительные особенности программы	Программа отличается демократичностью (работа со всеми желающими), а также дифференцированностью музыкального образования (углубленная работа с музыкально одаренными детьми).
Адресат программы	Вокальная студия организуется при средней общеобразовательной школе. Комплектование проходит по возрастному признаку и уровню подготовленности учащихся. Возраст обучающихся от 14-16 лет.
Объем программы	70 ч
Формы обучения	Форма обучения – очная.
Срок освоения программы	1 год
Режим занятий	Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа
1.2. Цель и задачи программы	
Цель	Целью данной программы является реализация общей цели массового музыкального образования и воспитания - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры обучающихся .

<p>Задачи</p>	<p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-хоровых представлений; • развитие музыкальной памяти, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкость, полетность, мягкость; • формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности, певческого дыхания, вокальной артикуляции; • владение техникой современного исполнительства, сольного и ансамблевого вокального музицирования; <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • укрепление здоровья обучающихся путем применения здоровые сберегающих технологий; • совершенствовать активность, самостоятельность, инициативу обучающихся; • реализация творческих возможностей музыкально одаренных детей на основе коллективного и сольного вокального музицирования; • расширение музыкального кругозора обучающихся; • развитие творческой инициативы, коммуникативных способностей, элементов самоуправления; <p><u>Воспитывающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание чувств коллективизма, ответственности, дисциплинированности, потребность и готовность к эстетической деятельности; • воспитание интереса и любви к национальной музыке, привитие художественного вкуса; • профилактическая работа асоциального поведения обучающихся.
----------------------	---

1.3. Содержание программы

1. Вводное занятие. Постановка задач на данном этапе обучения. Повторение и закрепление приобретенных ранее навыков. Диагностика вокальных данных. (2 часа)

2. Работа над вокально-хоровыми навыками.

Практика. Продолжение работы по всем поставленным с начала обучения задачам. Навык певческой установки, дыхание ровное, спокойно-активное, экономное, длительное (формирование навыка «цепного дыхания»). Расширение диапазона голоса (примерно 1.5 октавы). Работа над качеством (тембром) звука. Проявление «строгого округлого» звучания голоса. Звучание певческого голоса мягкое, приятное, полетное, в меру прикрытое, выразительное. Сформировано чувство строя, ансамбля, чистое интонирование унисона и многоголосия, четкая дикция. Умение оценивать собственное пение и пение товарищей. Выравнивание регистров. Понимание и исполнение требований руководителя. (8 часов)

3. Работа с учебно-тренировочным материалом.

Практика. Показ упражнений, распеваний, их разучивание и впевание. Использование музыкально-дидактических пособий. Мелодические и ритмические импровизации, исполнение канонов. Контроль и самоконтроль за выполнением учебно-тренировочного материала. Тренинг. Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука), правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения и попевки на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Пение гамм, гармонических упражнений, аккордов. Работа над элементами эстрадного пения (8 часов).

4. Работа над музыкальными произведениями.

Практика. Показ – исполнение или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него, по партиям и на слух (по графической записи). Работа над технической стороной и художественным образом. Использование магнитофонной записи для анализа. Навык исполнения выученного произведения в сопровождении фортепиано или фонограммы (-). Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Доведение музыкального произведения до концертного уровня. (32 часа)

5. Сценическое оформление программы.

Практика. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Воспитание осанки, походки. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Особенности сценического воображения (упражнения, этюды, импровизации). Работа над структурой программы, доведение до концертного варианта. Сводные репетиции. (10 часов)

6. Концертная деятельность.

Ведется планомерная концертная деятельность внутри школы, ДДТ, на сцене Дома культуры. Выездные выступления на районное мероприятие, фестивали, конкурсы. После выступлений – тщательный анализ и самоанализ, замечания, поощрения на основе просмотра видеозаписей и впечатлений. (8 часов).

7. Итоговое занятие. Подведение итогов работы за учебный год, награждение лучших участников. (2 часа)

1.4. Планируемые результаты

- Вокальные навыки. Петь в диапазоне: сопрано – до1-фа2; альты – ля-ре2. Соблюдать певческую установку, пользоваться мягкой и твердой атакой. Соблюдение певческого режима в мутационный период. Петь естественно, мягко, прикрытым звуком, с хорошей дикцией, сохраняя индивидуальность тембра, петь округленным нефорсированным звуком. Дыхание свободное, экономное, владение «цепным дыханием», фразировкой, выразительностью.
- Хоровые навыки. Уметь петь слаженно, чисто двухголосные произведения, с элементами трехголосия. Уметь петь в ансамбле, сольно.
- Грамотно, выразительно, эмоционально исполнять репертуарные произведения в сопровождении фортепиано, гитары, синтезатора, под фонограммы (-).

2.1. Условия реализации программы

Вокальные занятия проводятся на базе оборудованного кабинета музыки. Концертные и репетиционные занятия проводятся на сцене.

Помещение для занятий регулярно проветривается, проводится влажная уборка, соблюдается температурный режим (согласно "СанПин 2.4.4.1251-03" от 1.04.03).

Обучающиеся ознакомлены с памятками о санитарно-гигиенических правилах во время занятий.

Материально-техническое обеспечение	Для выполнения программы используются: - ноутбук, - музыкальный инструментарий (фортепиано, детские музыкальные инструменты);
Методическое обеспечение	Обучения вокальному пению опирается на следующие принципы: <ul style="list-style-type: none"> • систематичность; • преемственность между вокальными группами; • демократичность (занятия со всеми желающими музицировать независимо от условия развития музыкальных способностей) и дифференцированность (занятия с музыкально-одаренными детьми); • принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей; • принцип комплексного способа воздействия на личность ребенка (применение различных видов и форм музыкальной деятельности на вокальных занятиях); • принцип связи исполнительской деятельности детей с окружающей жизнью с учетом применения новейших технологий и разработок в области музыкального воспитания.
Дидактический материал	В работе предполагается использование разнообразных методов и приемов, как традиционных (словесные, наглядные, практические ...), так и новаторских (разнообразные "модели" занятий, применение здоровьесберегающих технологий, мониторинг и диагностика способностей, цифровых компьютерных технологий, система нетрадиционных творческих заданий, тренинги, практикумы и т.д.).
Методы обучения	Особенностью работы с данными вокальными коллективами является обучение пению без знания детьми нотной грамоты, опираясь на слуховое восприятие. Поэтому для эффективности работы широко используются следующие приемы: <ul style="list-style-type: none"> • графическое изображение мелодии и ритма; • многофункциональность дирижерского жеста; • опора на интонационную природу звука; • художественно-синкретический метод практики и другие.
Формы обучения и виды занятий	Формы занятий: <ul style="list-style-type: none"> • общие занятия (ведется теоретическая работа, закрепление пройденного материала, воспитательные беседы); • групповые (ведется практическая работа над хоровыми партиями); • по подгруппам (ведется практическая работа над упражнениями, репертуаром); • индивидуальные (ведется работа с солистами); • сводные занятия (ведется репетиционная работа в концертном варианте над репертуаром, программой,

обсуждаются организационные моменты).

Примерная структура вокального занятия:

- организационное начало - установка на занятие, постановка задач (3 мин);
- распевания (5-10 мин);
- работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса (5 мин);
- работа над песенным материалом, репертуаром (25 мин);
- заключение, итог (2 мин).

Подбор репертуара происходит с учетом следующих аспектов:

- художественная ценность произведения;
- воспитательное значение;
- возрастные и певческие возможности коллектива;
- разнообразие жанровой и музыкальной стилистики, связь с современными эстрадными направлениями;
- логика компановки концертных выступлений.

Наряду с образовательной программой в вокальных группах реализуется и воспитательная программа: экскурсионные поездки, тематические вечера, беседы, творческие встречи, коллективное посещение театральных спектаклей, туристические походы, оформляются фотоальбомы и накапливается видеоматериал о деятельности коллектива.

Деятельность вокальной студии тесно связано с различными учреждениями культуры и образования.

Список литературы и источников для учащихся:

- Д. Каччини «Аве Мария».
В. Моцарт «Послушай, как звуки хрустально чисты»
В. Соснин «Всюду с песней веселее» (канон)
Я. Френкель «Журавли»
К. Молчанов «Журавлиная песня»
Я. Дубравин «Песня о земной красоте»
«Вальс»
В. Малых «Гимн учителю»
В. Раинчик «Музыка для всех»
Д. Тухманов «Как прекрасен этот мир»
«Аист на крыше»
«Песня о сапожнике»
М. Монастырский «Девятый класс»
А. Морозов «Вечер школьных друзей»
А. Зацепин «Куда уходит детство»
А. Варламов «Вальс Победы»
«Подари улыбку миру»
«Мой учитель»
«Надо верить молодым»

2.3. Формы аттестации

Промежуточная аттестация

Музыкальный опрос – проводится на занятиях;

Урок-концерт – подведение итогов учебного полугодия, года;

Участие в фестивалях и конкурсах, концертной деятельности.

Итоговая аттестация

Творческий отчет - публичный показ достигнутых результатов в вокально-хоровой деятельности;

Приложение 1. Компоненты развития музыкально-творческих способностей детей и критерии их оценки.

Приложение 2. Уровни развития компонентов музыкально-творческих способностей.

Приложение 3. Критерии и уровни оценки развития музыкально-творческих способностей детей по группам.

Приложение 4. Критерии и уровни оценки развития музыкально-творческих способностей детей по группам.

Список литературы

- 1.Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Феникс, Ростов-на-Дону, 2007.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. - Изд-во: Музыкальная палитра, 2005.
4. Луканин В.Н. (Составление и редакция Е.Нестеренко). Обучение и воспитание молодого певца. – Изд-во: "Музыка" Ленинградское отделение, 1977.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
6. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – Изд-во: Редакционно-издательский отдел, Издательский отдел Института психологии РАН, 2002.
7. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
8. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
9. Ровнер В.А. Вокально-джазовые упражнения для голоса в

	<p>сопровождении фортепиано. - Изд-во: Нота. Санкт-Петербург, 2004.</p> <p>10. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.</p> <p>11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Изд-во: «Прометей» МПГУ им. В. И. Ленина, Москва, 1992.</p> <p>12. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.</p>
--	---

Календарный учебный график

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1	2								
Раздел 2	2			2		2		2	
Раздел 3	2	2		2		2			
Раздел 4	2	6	6	2	6		6	2	2
Раздел 5	2			2		2		2	2
Раздел 6				2		2		2	2
Раздел 7									2
Всего	10	8	6	10	6	8	6	8	8
ИТОГО	70								

Учебно-тематический план (нагрузка 2 часа в неделю)

№	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теор	прак	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса	8	-	8	Прослушивание вание
3	Работа с учебно-тренировочным материалом	8	-	8	Опрос
4	Работа над музыкальными произведениями	32	-	32	Урок-зачет
5	Сценическое оформление программы	10	-	10	Опрос

6	Концертная деятельность	8	-	8	Концерт
7	Итоговое занятие	2	-	2	Урок-зачёт
	Итого	70	2	68	

Календарно-тематический план

№	Дата	Раздел и темы занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1/2	02.09	Вводное занятие	2	Теория	Опрос
3/4	09.09	Работа над музыкальными произведениями	2	Практика	
5/6	16.09	Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса	2	Практика	Музыкальный опрос
7/8	23.09	Работа с учебно-тренировочным материалом	2	Практика	
9/10	30.09	Сценическое оформление программы	2	Практика	
11/12	07.10	Работа над музыкальными произведениями	2	Практика	
13/14	14.10	Работа с учебно-тренировочным материалом	2	Практика	
15/16	21.10	Работа над музыкальными произведениями	2	Практика	Музыкальный опрос
17/18	28.10	Работа над музыкальными произведениями	2	Практика	
19/20	11.11	Работа над музыкальными произведениями	2	Практика	Музыкальный опрос
21/22	18.11	Работа над музыкальными произведениями	2	Практика	Музыкальный опрос
23/24	25.11	Работа над музыкальными произведениями	2	Практика	Музыкальный опрос
25/26	02.12	Работа с учебно-тренировочным материалом	2	Практика	Музыкальный опрос
27/28	09.12	Работа над музыкальными произведениями	2	Практика	
29/30	16.12	Сценическое оформление программы	2	Практика	Музыкальный опрос
31/32	23.12	Концертная деятельность	2	Практика	Концерт
33/34	30.12	Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса	2	Практика	Музыкальный опрос
35/36	13.01	Работа над музыкальными произведениями	2	Практика	Музыкальный опрос

37/38	20.01	Работа над музыкальными произведениями	2	Практика	Музыкальный опрос
39/40	27.01	Работа над музыкальными произведениями	2	Практика	Музыкальный опрос
41/42	03.02	Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса	2	Практика	Музыкальный опрос
43/44	10.02	Работа с учебно-тренировочным материалом	2	Практика	Музыкальный опрос
45/46	17.02	Сценическое оформление программы	2	Практика	Музыкальный опрос
47/48	24.02	Концертная деятельность	2	Практика	Концерт
49/50	03.03	Работа над музыкальными произведениями	2	Практика	Музыкальный опрос
51/52	10.03	Работа над музыкальными произведениями	2	Практика	Музыкальный опрос
53/54	17.03	Работа с учебно-тренировочным материалом	2	Практика	Музыкальный опрос
55/56	07.04	Работа над музыкальными произведениями	2	Практика	Музыкальный опрос
57/58	14.04	Концертная деятельность	2	Практика	Концерт
59/60	21.04	Сценическое оформление программы	2	Практика	Музыкальный опрос
61/62	28.04	Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса	2	Практика	Музыкальный опрос
63/64	05.05	Работа над музыкальными произведениями	2	Практика	
65/66	12.05	Сценическое оформление программы	2	Практика	Музыкальный опрос
67/68	19.05	Концертная деятельность	2	Практика	Концерт
69/70	26.05	Итоговое занятие	2	Практика	Урок-зачёт

Оценочные материалы

Таблица 1

Компоненты развития музыкально-творческих способностей детей и критерии их оценки

Компоненты музыкально-творческих способностей	Критерии оценки компонентов музыкально-творческих способностей
I. Музыкальный слух.	<ol style="list-style-type: none">1. Чистое интонирование мелодической линии, чувство лада.2. Владение широким диапазоном голоса (не менее 6-7 звуков).3. Слуховое внимание.
II. Музыкальная память.	<ol style="list-style-type: none">1. Запоминание, узнавание и воспроизведение музыкального материала.2. Наличие музыкального "багажа" памяти и умение им пользоваться.
III. Чувство ритма.	Точность, четкость передачи ритмического рисунка.
IV. Музыкальные движения.	Запас танцевальных движений, умение с их помощью передавать характер того или иного образа.
V. Творческие навыки.	<ol style="list-style-type: none">1. Умение сочинить мелодию, ритмический рисунок.2. Умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности (пении, движении, игре на музыкальных инструментах) различными выразительными средствами.
VI. Знание терминологии	Объяснить музыкальные термины.

Таблица 2

Уровни развития компонентов музыкально-творческих способностей

Компоненты	Уровни развития		
	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
Музыкальный слух	чистое интонирование мелодической линии;	правильное интонирование отдельных отрывков; улучшение показателей после повторного показа;	нечистое интонирование мелодической линии;
Чувство ритма	четкая, точная передача ритмического рисунка	передача отдельных элементов ритмического рисунка; улучшение показателей после повторного показа	нет точности передачи ритмического рисунка; нет улучшений показателей после повторного показа.
Музыкальная память	быстрое запоминание, узнавание, воспроизведение музыкального материала;	неточное запоминание и воспроизведение музыкального материала;	несформированность навыков запоминания, воспроизведения, узнавания музыкального материала; отсутствие музыкального "багажа" памяти.
Музыкальные движения	достаточный запас танцевальных движений;	ограниченный запас танцевальных движений;	отсутствие запаса танцевальных движений
Творческие навыки	умение сочинить мелодию, ритмический рисунок.	неуверенность в сочинении мелодии, ритмического рисунка.	отсутствие навыка сочинения мелодии, ритмического рисунка.
Знание терминологии	владеет	Не совсем владеет	Не владеет

Критерии и уровни оценки развития музыкально-творческих способностей детей по группам

Входной (первичный) контроль

- Задание 1** - выявить наличие у детей развитого мелодического слуха и звукорисования (исполнение детской песни, точное интонирование звуков или музыкальной цепочки, которые играют на инструменте).
- Задание 2** - определить наличие и развитость чувство ритма у детей.
(хлопанье в ладоши различных ритмических рисунков).
- Задание 3** - выявить наличие у ребенка музыкальной памяти.
(предлагается распевка «я пою»).
- Задание 4** - определить наличие у детей двигательных навыков, умения импровизировать в движениях, свободу выполнения движений.
(звучит музыка, под которую ребёнок должен двигаться).
- Задание 5** - выявить наличие у детей творческих навыков, умение сочинить мелодию и ритмический рисунок на заданный текст
- Задание 6** - определить наличие знаний по вокальной терминологии.

Таблица 3

**Критерии и уровни оценки развития музыкально-творческих
детей по группам**

способностей

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки						Результаты	
		уровня готовности						диагностики	
		Музыкальный слух	Музыкальная память	Чувство ритма	Музыкальные движения	Творческие навыки	Знание терминологии	Баллы	Уровень

Каждый критерий оценивается по 5 бальной системе:

23 – 30 баллов – высокий уровень

14 – 22 баллов – средний уровень

6 – 13 баллов – низкий уровень

Всего аттестовано __обучающихся

Из них высокий уровень имеют __обучающихся

высокий уровень имеют __обучающихся

средний уровень имеют __обучающихся

низкий уровень имеют __обучающихся