

МОУ ИРМО «Кудинская СОШ»

Рассмотрено:
Руководитель МО
Парфентьева С.Г.

Парфентьева
Протокол № 1
«28» августа 2019г.

Согласовано:
Заместитель директора
по ВР
Л.Г.Бутакова

Л.Г.Бутакова
«28» августа 2019г.

Утверждаю:
Директор МОУ ИРМО
«Кудинская СОШ»
Н.Г. Поляк

Н.Г. Поляк
« 28 »
2019г.



Рабочая программа

По внеурочной деятельности «Музыка»

Направление деятельности «Общекультурное»

для обучающихся 1-4 классов

Составитель:

Шерстобоева Валентина Александровна

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

«Музыка» выражается в следующем:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий художественные ценности общества;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- стремящийся жить по законам красоты;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

Личностными результатами изучения курса внеурочной деятельности являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования (индивидуального);
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения курса внеурочной деятельности являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса внеурочной деятельности являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, села, района и т.д.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности.

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов внеурочной деятельности

1 класс

Тема года: «Мир музыки в мире детства»

«Звуки вокруг нас».

Идея первой четверти – начало большого путешествия в мир музыки от родного порога. Первое знакомство с музыкальными звуками. Встреча с ними в родном доме среди множества других звуков. Первая песня, услышанная в родном доме, - мамина колыбельная. Мягкие размеренные покачивания колыбельной как её интонационная основа. Выразительность колыбельной песни и другой, похожей на неё музыки. От

музыкальных звуков дома – к «поющей» природе. Мелодии жизни за порогом дома. Музыка о природе.

Введение в разговорный оборот специальных музыкальных понятий: «музыкальный звук», «музыкальная тема», «ритмический рисунок», «пауза», «мелодия», «интонация», «темпо», «динамика», «композитор», «шуточная песня», «скрипка».

Встреча с музыкой композиторов А.К.Лядова, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева, К.Сен-Санса.

Песни: о Родине, о природе, колыбельные, шуточные.

«Музыкальные встречи Маши и Миши».

Идея второй четверти – от музыки в жизни ребёнка к звучащему образу Родины.

Музыкальное окружение ребёнка: музыка в школе, на улице, у друзей. Отражение в музыке разных жизненных событий. Сказка в музыке. Музыка о разных исторических временах. Образ Родины в музыке: её просторы, красота, величие, богатырская сила. Родная сторона в музыкальных картинках.

Введение в разговорный оборот общих и специальных музыкальных понятий: «звонница», «звонарь», «солист», «музыкальная характеристика», «сопровождение», «нота», «музыкальная фраза», «характер», «частушка».

Встреча с русской народной музыкой и музыкой композиторов П.И.Чайковского, М.И.Глинки, М.П.Мусоргского.

Песни: русские народные песни былинного характера, песни о Родине, о природе, игровые и новогодние.

«Так и льются сами звуки из души!»

Идея третьей четверти – музыка вокруг ребёнка, музыка в душе ребёнка, музыка в его художественном творчестве.

Выразительные возможности музыки. Приобщение к музыкальному искусству через исполнение песен. Общение на музыкальном языке. Музыкальные размышления. Музыка о временах года. Задорные песни зимы. Весенние напевы. Музыкальные миниатюры о животных, птицах, зверях и игрушках. Музыка для любимых пап и мам, бабушек и дедушек.

Введение в разговорный оборот общих и специальных музыкальных понятий: «созвучие», «зримая музыка», «музыкальный язык», «герой песни», «симфоническая музыка», «симфонический оркестр», «настроение в музыке», «чувства в музыке», «выразительность и изобразительность музыки», «долгий звук», «нотная запись», «развитие», «фортепиано».

Встреча с русской народной музыкой, с музыкой композиторов К.Дебюсси, С.С.Прокофьева, К.Сен-Санса, Д.Б.Кабалевского, П.И.Чайковского, Э.Грига, М.Равеля.

Песни: русские народные игровые, шуточные

«Волшебная сила музыки».

Идея четвертой четверти – музыка преображает человека.

Ребёнок как слушатель и исполнитель. Любимые музыкальные герои. Новые встречи с музыкой. Музыка – вечный спутник человека.

Введение в разговорный оборот общих и специальных музыкальных понятий: «Родина», «малая Родина», «слушатель», «исполнитель», «дирижёр», «поэт», «запев», «припев», «отрывисто», «певуче».

Встреча с музыкой композиторов П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева, С.М.Слонимского, М.Равеля.

Песни: шуточные, о природе, из мультфильмов.

«Три кита» в музыке: песня, танец и марш».

Идея четверти: три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры.

Восприятие второклассниками песни, танца и марша как давних и хороших знакомых. Ощущение разницы в характере музыки марша, танца и песни. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши. Многообразие маршей (спортивный, солдатский, парадный, игрушечный и др.); танцев (менуэт, полька, вальс, пляска); песен (о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные, песни – музыкальные картинки и др.). Осознание обучающимися мелодии как «души музыки». Определение сочетания в одной музыке разных музыкальных жанров – «киты встречаются вместе».

«О чем говорит музыка».

Идея четверти: восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.

Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера. Музыка может подражать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы. Все это – музыкальное окружение жизни ребенка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками.

«Куда ведут нас «Три кита».

Идея четверти: вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров – песни, танца и марша.

Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши. Ощущение органичного перехода от песни – к песенности, от танца – к танцевальности, от марша – к маршевости. От народной песни – к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого крупного музыкального жанра. Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Танцевальность в разных областях музыки. Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые бытовые марши – марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах. Взрослые и детские оперы. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят». Разучивание тем главных героев. Темы – песни, песни – танцы, песни – марши. Участие в исполнении финала оперы. Музыкальный театр – храм, где царят опера и балет. Назначение концертного зала.

«Что такое музыкальная речь».

Идея четверти: восхождение по ступенькам музыкальной грамотности. Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития. Формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки». Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, исполнение на музыкальных инструментах, игра. Обобщение темы года на терминологическом уровне.

3 класс

Тема года «Музыка – искусство интонируемого смысла»

«Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость».

Идея четверти: осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.

«Интонация».

Идея четверти: осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.

Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки.

«Развитие музыки».

Идея четверти: осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное.

«Построение (формы) музыки».

Идея четверти: осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения. Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.).

Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.

«Музыка моего народа».

Идея четверти: осознание отличительных особенностей русской музыки.

Народная песня – энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов.

«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ».

Идея четверти: всеобщность закономерностей музыки.

Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций.

«Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ».

Идея четверти: осознание интернациональности музыкального языка.

Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.

«Композитор-исполнитель-слушатель».

Идея четверти: обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов.

Триединство понятий «Композитор-исполнитель-слушатель». Композитор – народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли композиторов, исполнителей, слушателей. Тема «Композитор-исполнитель-слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов.

Формы организации внеурочной деятельности:

- Олимпиады;
- Праздники;
- Конкурсы;
- Инсценирование песен;
- Концерты;
- Музыкальные импровизации.

Виды внеурочной деятельности:

- Познавательная деятельность;
- Досуговое общение;
- Игровая деятельность;
- Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации;
- Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений;

- Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации;
- Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций;
- Танцевальные импровизации;
- Драматизация музыкальных произведений;
- Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности.

Формы и виды внеурочной деятельности

| № п/п | Формы организации внеурочной деятельности | Основные виды деятельности |
|-------|---|---|
| 1 | Олимпиады | Познавательная деятельность |
| 2 | Праздники | Досуговое общение |
| 3 | Конкурсы | Игровая деятельность |
| 4 | Инсценирование | Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации; |
| 5 | Концерты | <p>Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений;</p> <p>Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.</p> |
| 6 | Импровизации | <p>Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций;</p> <p>Танцевальные импровизации.</p> <p>Драматизация музыкальных произведений;</p> <p>Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности;</p> |

3. Тематическое планирование

1 класс

| № раздела | Содержание раздела | Количество часов |
|-----------|----------------------------------|------------------|
| | «Мир музыки в мире детства» | |
| 1 | Звуки вокруг нас | 9 часов |
| 2 | Музыкальные встречи Маши и Миши | 7 часов |
| 3 | Так и льются сами звуки из души! | 10 часов |
| 4 | Волшебная сила музыки | 7 часов |
| | Итого: | 33 часа |

2 класс

| № раздела | Содержание раздела | Количество часов |
|-----------|---|------------------|
| | «Музыка как мир искусства» | |
| 1 | «Три кита» в музыке: песня, танец и марш. | 9 часов |
| 2 | О чем говорит музыка | 7 часов |
| 3 | Куда ведут нас «три кита» | 10 часов |
| 4 | Что такое музыкальная речь? | 8 часов |
| | Итого: | 34 часа |

3 класс

| № Раздела | Содержание раздела | Количество часов |
|-----------|--|------------------|
| | «Музыка – искусство интонируемого смысла» | |
| 1 | «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость». | 9 часов |
| 2 | «Интонация». | 7 часов |
| 3 | «Развитие музыки». | 10 часов |
| 4 | «Построение(формы) музыки». | 8 часов |
| | Итого: | 34 часа |

4 класс

| № раздела | Содержание раздела | Количество часов |
|-----------|--|------------------|
| | «Музыка мира» | |
| 1 | «Музыка моего народа» | 9 часов |
| 2 | «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреодолимых границ» | 7 часов |
| 3 | «Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ». | 10 часов |
| 4 | «Композитор-исполнитель-слушатель». | 8 часов |
| | Итого: | 34 часа |

