

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Иркутского районного муниципального образования
«Кудинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено
МО учителей музыки,
физической культуры
протокол № 1
от «30» 08 2022г.
руководитель МО
Шер Шерстобоева В.А.
Подпись ФИО

Согласовано
«31» 08 2022 г.
зам. директора по УВР
Зуй Зуйкова Р.В.
Подпись ФИО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

для 5-8 класса

2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5-8 классов основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль №1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество

России»; модуль №3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая

музыка»; модуль №5 «Русская классическая музыка

»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной

музыки»; модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и

направления»; модуль №8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль №9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5-8 классах составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыка и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и литература

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонация рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Музыка и живопись

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.).

2.1.	Образы родной земли	3	0	0	Вокальная музыка русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на пример творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.) Русская народная песня "Бородино" Кубанский казачий хор. «Распрягайте, хлопцы, коней»	Детские песни	Русские народные песни		Повторение, обобщение опыта слушания, проживание, анализ за музыку русских композиторов, программного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.	Устный опрос;	Урок «Фольклор в музыке русских композиторов» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ Урок «Всю жизнь мою несусь Родине в душе...» (отвечество В. А. Гаврилина) (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/ Урок «Образность вокальной музыки» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/ Урок «Жанры инструментальной и вокальной музыки» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/25312/ Урок «Музыка любви к Родине. Сергей Васильевич Рахманинов» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/main/228399/ Урок «Хранитель музыкальных традиций. Валерий Александрович Гаврилин» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5273/start/55043/
2.2.	Русская исполнительская школа	4	1	0	Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватория в Москве Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («Натройка», «Баркарола»); М. Мусоргский. Опера (вступление); М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова); С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); П. Чайковский	Детские песни	Произведения русских композиторов Музыкальные произведения по выбору: С. В. Рахманинов. Поэма "Колокола", Кантата «Александр Невский» ("Вставайте, люди русские")		Слушание сочинителей произведений, исполнение различных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.; Создание домашней фонотеки из понравившихся произведений.; Дискуссионатему «Исполнитель — соавтор композитора»; Исследовательские проекты, посвященные биографии известных отечественных исполнителей классической музыки;	Устный опрос; Контрольная работа;	Урок «Замечательные исполнители классической и современной музыки» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/start/63383/ Сайт «Международный конкурс имени П. И. Чайковского» https://tchaikovskycompetition.com/ru/about/ Официальный сайт ФГБОУ ВО "Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского" https://www.moscons.ru Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова https://www.conservatory.ru
Итого по модулю		7									
Модуль 3. Европейская классическая музыка											
3.1.	Национальные истоки классической музыки	5	0	0	Национальный музыкальный стиль например творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора –	Детские песни	В. Моцарт. Фантазия для фортепиано доминор. Фантазия для фортепиано ре		Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных	Устный опрос;	Урок «Писатели поэты о музыке и музыкантах» (отвечество Ф. Шопена) (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/25183/ Урок «Могучее царство Шопена. Инструментальная баллада, ноктюрн как музыкальные жанры. Картинная галерея» (РЭШ)

							минор.Соната					
--	--	--	--	--	--	--	--------------	--	--	--	--	--

основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

С. Рахманинов. «Вокализ "Н. Римский-Корсаков". Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова); А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова); А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова); М. Глинка. Романс «Жаворонок»; С. Рахманинов. Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой)

до мажор (эксп. Ич.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта»; Ф. Шопен. Вальс № 6 (ребемоль мажор). Вальс № 7 (додиезминор). Вальс № 10 (симинор); И. Бах. Маленькая прелюдия для органа сольминор (обр. для ф-но Д. Б. Кабалевского); Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»)

стилей, творчества изучаемых композиторов.; Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).; Музыкальная викторина название музыки, названий авторов изученных произведений.; Исследовательские проекты отворчества европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ.; Просмотр художественных документальных фильмов отворчества выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.; Посещение концерта классической

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/>

								музыки, балета, драматического спектакля;			
3.2.	Музыкант и публика	5	1	0	<p>Кумиры публики (например творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики.</p> <p>Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.</p> <p>Ф. Шопен трио для фортепиано, скрипки и виолончели; соч. 8 соль минор; Этюд Op. 10, № 3; Пюссонезор. 53 As-dur (Героический) фортепианные миниатюры из сборников «Лирические пьесы», песни «Лебедь», «Избушка», «Люблотебя!», «Сердце поэта», две сюиты к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано оркестром</p>	Детские песни	Произведения композиторов-классиков		<p>Знакомство с образцами виртуозной музыки.</p> <p>Размышление над фактами биографии великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.; Определение насущных мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмоинтонации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.;</p> <p>Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).; Посещение концерта классической музыки</p>	Устный опрос; Контрольная работа;	<p>Урок «Взгляд на мир: русские и зарубежные композиторы» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/start/63336/ Урок «В. А. Моцарт. Симфония № 40 соль минор. Связь времён: П. И. Чайковский. Оркестровая сюита «Моцартиана» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/ Урок «Композитор, исполнитель, слушатель» (videouroki.net) https://videouroki.net/blog/kompozitor-ispolnitel-slushatel.html</p>

										последующим обсуждением в классе.;Создан тематическо й подборкимуз ыкальных произведенийдля домашнегослу шивания;		
Итого по модулю		10										
Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства												
4.1.	Музыка или литература	4	0	0	<p>Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонация рассказа, повествования</p> <p>вокальной музыки (поэма, баллада и др.).</p> <p>Программная музыка.</p> <p>.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами); А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хоризолога «Солнцу красному слава!»), Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска хоромиз III д., Плач Ярославны из IV д.); К. Вольф. Кантата "Слово"</p>	Детские песни	Произведения композиторов-классиков		<p>Знакомство с образцами вокальной инструментальной музыки.; Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов мелодийми, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»); Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.; Рисование образов программной музыки.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;</p>	Устный опрос;	<p>Урок «Что роднит музыку с литературой?» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/</p> <p>Урок «В каждой мелодии есть душа».</p> <p>Живописные и литературные впечатления композитора» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7433/start/302955/</p> <p>Урок «Музыка и литература» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/474/</p> <p>Урок «Музыка и литература» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/478/</p>	

4.2.	Музыка и живопись	5	1	0	<p>Выразительные средства музыкального изобразительного искусства.</p> <p>Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т.д.</p> <p>Программная музыка. Импрессионизм (например творчество французских композиторов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.).</p> <p>Знаменный распев; Д. Каччини. Ave Maria; Ф. Шуберт. Ave Maria (сл. В. Скотта); В. Моцарт. Мотет «Ave, virginis corpus» Цветовая гамма звуковой палитры. Музыкальные произведения по выбору: К. Дебюсси и «Бергамасская сюита» («Лунный свет»); А. Н. Скрябин. "Прометей"; А. К. Лядов "Волшебное озеро" "Греческий распев XVII в. "Богородице Дева, радуйся»; И. С. Бах. Органная прелюдия Сольминор; С. В. Рахманинов "Богородица Дева, радуйся"; П. И. Чайковский.</p>	Детские песни	Произведения композиторов-классиков		<p>Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки.</p> <p>Выявление интонаций и изобразительного характера. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Разучивание, исполнение песен с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.</p> <p>Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.; Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников;</p>	Устный опрос; Контрольная работа;	<p>Урок «Что роднит музыку с изобразительным искусством» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/ Урок «Музыкальная живопись и живописная музыка» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/ Урок «Колокольность в музыке и изобразительном искусстве» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/ Урок «Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Образы борьбы и победы в искусстве» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Урок «Застывшая музыка» (творчество К. Дебюсси) (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/ Урок «Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/</p>
Итого по модулю		9									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0							

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 6 класса

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Россия — наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Фольклорные жанры

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыка — зеркало эпохи

Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных инто-наций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.

Музыкальный образ

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Золотой век русской культуры

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.).

Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

Принцип контраста.

Прелюдия и fuga.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	Для пения	для музицирования				
Модуль 1. Народное музыкальное творчество России											
1.1.	Россия — наш общий дом;	4			А. Бородин Симфония 2, М. Глинка опера "Руслан и Людмила" фрагменты увертюры, марш Черномора, рондо Фарлафа, опера "Иван Сусанин" фрагменты Ария Сусанина, сцена появления поляков в доме Сусанина, песня Вани, хор "Славься" М. Мусоргский "Рассвет на Москве-реке из оперы "Хованщина", сюита "Картинки с выставки" Богатырские ворота; Рахманинов романсы Островок, Весенние воды, Сирень. Вокализ, Концерт 2из	Высоцкий "Песня о друге", Я. Дубравин "Россия Россией останется, Б. Окуджава "Пожелание друзьям, "Музыкант", "До свидания мальчики", "Десятый десантный батальон", "Молитва", РНП "Солдатушки браво ребятушки" Ю. Визбор "Солнышко", О. Мияев "Как здорово"	Хор "Славься", "Музыкант", РНП Солдатушки браво ребятушки		Знакомство с 2—3 фрагментами; крупных сочинений (опера; симфония; концерт; квартет; ; вариации и т. п.); в которых; использованы; подлинные; народные мелодии.; Наблюдение за; принципами; композиторской; обработки; развития фольклорного; тематического; материала.;	Устный опрос;	РЭШ, ЦОК www.urokid.ru 6 класс
1.2.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов;	4			Н. Римский-Корсаков опера "Садко" фрагменты Колыбельная Волховы, песня Садко Ой ты темная дубравушка, песня Индийского гостя, опера "Снегурочка" фрагменты Ария Снегурочки, сцена таяния Снегурочки, Третья песня Леля, опера "Сказка о царе Салтане" полет Шмеля, симфоническая сюита "Шехерезада", М. Мусоргский "Баба-Яга" и "Балет невылупившихся птенцов" из сюиты Картинки с выставки, А. Гаврилин симфония "Перезвоны"	РНП: "Вниз по матушке по Волге", "Эй, ухнем", Во кузнице", "Светит месяц", "Во поле березка стояла", "Со вьюном", "Матушка, матушка что во поле пыльно"	"Эй, ухнем", Во кузнице", "Светит месяц", "Во поле березка стояла", "Со вьюном""Матушка, матушка что во поле пыльно"		Разучивание и; исполнение; народных песен; ; танцев; ; инструментальных наигрышей; ; фольклорных игр разных народов; России; ;	Устный опрос;	ЦОК, РЭШ www.urokid.ru 6 класс

Итого по модулю		8									
Модуль 2. Русская классическая музыка											
2.1.	Золотой век русской культуры	4			П. Чайковский Марш, вальс из балета Щелкунчик, Танец феи Драже, Концерт для фортепиано с оркестром №1, Симфония №4 финал, "Ромео и Джульетта"; М. Глинка "Камаринская" Патриотическая песня, "Арагонская хата" романс "Венецианская ночь" Русские старинные романсы: "Гори гори моя звезда, Горные вершины, Красный сарафан, "Колокольчик"	Г. Струве "далеко ли близко ли", "Крылатый апрель", "Отцовская слава", Обухова "Мудрая Россия, Песня о счастье Русские народные песни: Я на горку шла, Во поле береза стояла, Я на камушке сижу, Русские романсы.	Танец Феи Драже		Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века; анализ; художественного; содержания; ; выразительных; средств.; Разучивание; ; исполнение не менее одного; вокального; произведения; лирического; характера; ; сочиненного; русским; композитором-; классиком.;	Устный опрос;	ЦОК, РЭШ www.urokid.ru 6 класс

2.2.	История страны и народа в музыке русских композиторов	3			С. Прокофьев опера "Война и мир" вальс Наташи Ростовой, Ария Кутузова; кантата "А. Невский", опера "Повесть о настоящем человеке" фрагмент "Зеленая рощица"; М.П. Мусоргский опера "Хованщина" фрагмент Рассвет на Москве реке, опера "Борис Годунов" песня Варлаама.	Вечерний звон, Ленинградский паренек, Русские романсы. Визбор Любовь моя, Россия. Городницкий Атланты. Новиков "Дороги"; Окуджава "Бери шинель, пошли домой"; Высоцкий "Братские могилы"; Мурадели "Бухенвальдский набат" и др. песни о войне.	РНП Шел Ленинградский паренек, Вечерний звон		Знакомство с; шедеврами русской музыки XIX—XX веков; анализ; художественного; содержания и; способов; выражения; патриотической; идеи; гражданского пафоса.; Разучивание; ; исполнение не; менее одного; вокального; произведения; патриотического; содержания; ; сочинённого; русским;	Тестиرو вание;	ЦОК, РЭШ www.urokicd.ru 6 класс
------	---	---	--	--	---	---	---	--	--	----------------	---

Итогопомодулю

7

Модуль 3. Европейская классическая музыка

3.1.	Музыка — зеркало эпохи	5			И.С. Бах "шутка", Токката и fuga ре минор, Бах-Гуно Аве Мария! В.А. Моцарт Симфония 40, Маленькая ночная серенада, Рондо в турецком стиле, Реквием; Качини Аве, Мария! Паганини Каприс 24; Уэббер мюзикл Кошки" Память, Исус Христос Супер-звезда"	Е. Крылатов "Ты-человек", Б. Окуджава Молитва О Утесов Песня извозчика, Нам песня строить и жить помогает	Утесов Нам песня строить и жить помогает		Знакомство с; образцами; полифонической и гомофонно-; гармонической; музыки.; Разучивание; ; исполнение не; менее одного; вокального; произведения; ; сочинённого; композитором-; классиком (из числа изучаемых в данном разделе).; ;	Устный опрос;	ЦОК, РЭШ www.urokicd.ru 6 класс
------	------------------------	---	--	--	--	---	--	--	--	---------------	---

3.2.	Музыкальный образ	5			Л. Бетховен Сурок ,сонаты 8 и 14, симфонии 3, 5 и 9. Мендельсон Венецианский гондольер". Глюк хор Фурий и Мелодия из оперы Орфей и Эвридика, Шуберт "Лесной царь" Форель, серенада	Крылатов Ты-человек, Колокола. Г. Струве С нами друг	Струве С нами друг		Знакомство с; произведениями; композиторов —; венских классиков; композиторов-; романтиков; ; сравнение образов их произведений.; Сопереживание; музыкальному; образу; ; идентификация с; лирическим героем произведения.;; Узнавание на слух мелодий; ; интонаций; ритмов; элементов; музыкального языка изучаемых; классических; произведений; ; умение напеть их; наиболее яркие; темы; ритмо-; интонации.; ;	Устный опрос;	ЦОК, РЭШ www.urok1ed.ru 6 класс	
Итого по модулю		10										
Модуль 4. Жанры музыкального искусства												

4.1.	Камерная музыка	5			Ф. Шопен полонез 3, вальс 7, ноктюрн 15; Бородин струнный квартет 2, Вивальди Времена года весна, лето (гроза)	Г. Струве Весенняя песенка, Мудрая Россия Обухова, Песня о счастье Д. Кабалевский	Ноктюрн Шопен		Слушание; музыкальных; произведений; изучаемых жанров; (зарубежных и; русских; композиторов); анализ; выразительных; средств; ; характеристика; музыкального; образа.; ;	Устный опрос;	ЦОК, РЭШ www.urok.icd.ru 6 класс
4.2.	Циклические формы и жанры	4			Свиридов Метель, Моцарт Маленькая ночная серенада, А. Шнитке Кончерто Гроссо	Гребенщиков "Город золотой" М. Пляцковский Мир в котором мы живем" Макаревич "Перекресток", "Дом"	Макаревич Дом		Знакомство с; циклом миниатюр.; Определение; принципа; ; основного; художественного замысла цикла.;; Разучивание и; исполнение; небольшого; вокального цикла.; ;	Устный опрос;	ЦОК, РЭШ www.urok.icd.ru 6 класс
Итого по модулю		9									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0							

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 7класса

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка — древнейший язык человечества

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.

Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.

Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальная драматургия

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.

Музыкальная форма — строение музыкального произведения

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и театр

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э.Грига, Л.ван Бетховена, А.Г.Шнитке, Д.Д.Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

Музыка кино и телевидения

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р.Роджерса, Ф.Лоу, Г.Гладкова, А.Шнитке)

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Симфоническая музыка

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина).

Симфония.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ» *Храмовый синтез искусств*

искусств

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асарелла / пение в сопровождении органа).

Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Развитие церковной музыки

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием

Музыкальные жанры богослужения

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка моего края											
1.1.	Семейный фольклор	4		0.25	Казачья колыбельная. "Как во чарочке, во серебряной", "Перевешу млада хмелю". "Вдоль по улице метелица метёт", "Ах ты, душечка". "Матушка, что во поле пыльно?" "Полобила я напечальсвою". Доволенскичастишки	РНП "Отдавали молодю", "Возле речки, возле моста"	РНП "Возле речки, возле моста" (игра на ложках)		Знакомство с; фольклорными; жанрами; семейного цикла.; ; Изучение; особенностей их исполнения и; звучания.; ; Определение на; слух жанровой; принадлежности; анализ; символики; традиционных; образов.; Разучивание и; исполнение; отдельных песен; фрагментов; обрядов (по; выбору учителя); ;	Устный опрос; Практическая работа;	www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/ www.uroid.ru 7 класс
Итого по модулю		4									
Модуль 2. Народное музыкальное творчество России											

2.1.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	4	0.25	М.И. Глинка "Камаринская". П. И. Чайковский Симфония №4 (финал), концерт для фортепиано с оркестром (3 часть), романс "Я ли в поле да не травушкой была". М. Мусоргский Опера "Хованщина" ("Рассвет на Москве-реке") "Колыбельная Ерёмушке", "Песни и пляски смерти". И. Паницкий "Полосынька", "Ой, да ты, калинушка".	РНП "Ой ты, степь широкая"	РНП "Калинка", "Полянка".	Сравнение; аутентичного; звучания; фольклора и; фольклорных; мелодий в; композиторской обработке.; ; Разучивание; ; исполнение; народной песни в композиторской обработке.; Знакомство с 2—3 фрагментами;	Устный опрос; Практическая работа;	www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/ www.urokiid.ru 7 класс
------	---	---	------	---	----------------------------	---------------------------	---	------------------------------------	---

крупных;
сочинений;
(опера;
;
симфония;
;
концерт;
квартет;
вариации и т. п.); в
которых;
использованы;
подлинные;
народные;
мелодии.;
;
Наблюдение за
принципами;
композиторской
обработки;
;
развития;
фольклорного;
тематического;
материала.;
Посещение;
концерта;
;
спектакля;
(просмотр;
фильма;
;
телепередачи);
посвящённого;
данной теме.;
;
Обсуждение в
классе и/или;
письменная;
рецензия по;
результатам;

Итогопомодулю		4								
Модуль 3. Русская классическая музыка										
3.1.	История страны и народа в музыке русских композиторов	3	0.25	М.И. Глинка Опера "Иван Сусанин". , А.П. Бородин Опера "Князь Игорь" (ария князя Игоря, плач Ярославны), Симфония №2 "Богатырская". С.С. ПрокофьевКантата "АлександрНевский".	Хор "Улетай на крыльях ветра"	Казачья песня "Ой, донцы-молодцы"		Знакомство с; шедеврами; русской музыки XIX—XX веков; анализ; художественного содержания и; способов; выражения; патриотической идеи; ; гражданского; пафоса.; Разучивание; ; исполнение не; менее одного; вокального; произведения; патриотического содержания; ; сочинённого; русским; композитором-; классиком.; Исполнение; Гимна; Российской; Федерации.; Музыкальная; викторина на; знание музыки; ; названий и; авторов; изученных; произведений.; Просмотр; видеозаписи; оперы одного из русских; композиторов; (или посещение театра) или; фильма; ; основанного на; музыкальных; сочинениях; русских;	Устный опрос; Практическая работа;	www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru www.urokiid.ru 7 класс
Итогопомодулю		3								

Модуль 4. Образы русской и европейской духовной музыки										
4.1.	Музыкальные жанры богослужения	4			<p>Знаменный распев; М. Березовский. Хоровой концерт «Неотвержи мене во время старости»; Э. Григ. Соната для виолончели и фортепиано (I часть); Л. Бетховен. Соната № 7 (экспозиция I части); Г. Аллегри.</p> <p>«Мизерере» («Помилуй»). И.С. Бах "Высокая месса", Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диз минор (ХТК, том I).</p> <p>Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»); Дж.</p> <p>Перголези. Stabat mater; . Моцарт. Реквием (Dies irae, Lacrimosa), Г.Ф. Гендель "Аллилуя", С.В. Рахманинов "Всенощная", "Богородица Дева, радуйся". П.</p> <p>Чайковский. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8), "Литургия св. Иоанна Златоуста".</p>	"Музыка всюду живёт", "Мир, который нужен мне".	"Серебристые снежинки" (пластическое интонирование).	<p>Знакомство с; одним (более; полно) или; несколькими; (фрагментарно) произведениями мировой; музыкальной; классики;</p> <p>; написанными в соответствии с религиозным; канонам.;</p> <p>Определение на слух изученных произведений и их авторов.;</p> <p>; Иметь; представление об особенностях их построения и; образов.;</p>	Устный опрос;	<p>www.cd-musica.ru</p> <p>https://resh.edu.ru/</p> <p>www.urokicd.ru 7 класс</p>
Итогомодулю		4								
Модуль 5. Европейская классическая музыка										

.5.1.	Музыкант и публика	3	0.25	<p>Л. Бетховен. Рондо-капричио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. В. А. Моцарт ("Турецкий марш" исп. Д. Беликов), Н. Паганини ("Кампанелла", "Каприс №24" исп. Е. Кисин, В. Горовиц)), Ф. Лист "Венгерская рапсодия №2", трансцендентальные этюды и др.), И. Брамс "Венгерский танец №5" (исп. Д. Гарретт).</p>	И.С. Бах №Скерцо" из сюиты с оркестром№2.	А.Цыганков обработка рпн "Коробочка" (игра на шумовых инструментах).	<p>Знакомство с образцами; виртуозной; музыки.; ; Размышление над фактами; биографий; великих; музыкантов —; как любимцев; публики; так и; непонятых; современниками.; Определение на; слух мелодий; ; интонаций; ; ритмов; ; элементов; музыкального;</p>	Устный опрос; Устный опрос; Практическая работа;	<p>www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/ www.uroki4d.ru 7 класс</p>
-------	--------------------	---	------	---	---	--	--	--	--

языка изучаемых
классических;
произведений;
;
умение напеть их
наиболее яркие;
ритмо-;
интонации.;
Музыкальная;
викторина на;
знание музыки;
;
названий и;
авторов;
изученных;
произведений.;
Знание и;
соблюдение;
общепринятых;
норм слушания;
музыки;
правил;
поведения в;
концертном зале;
театре оперы и;
балета.;
Создание;
тематической;
подборки;

6.1.	Симфоническая музыка	4	0.5	<p>Й. Гайдн Симфония №103 с тремоло литавр, Л.</p> <p>Бетховен Симфония №5, Симфония №9 (ода "К радости"), В.А. Моцарт Симфония №40, Д. Шостакович Симфония №7 "Ленинградская".</p>	Ода "К радости" - разучивание лейтмотива.	П.И. Чайковский Симфония №1 "Зимний путь" (пластическое интонирование).	<p>Знакомство с образцами; симфонической музыки;; программной; увертюры;</p> <p>; классической 4-частной; симфонии.;</p> <p>Освоение; основных тем; (пропевание;</p> <p>;</p> <p>графическая; фиксация;</p> <p>;</p> <p>пластическое; интонирование);</p> <p>наблюдение за; процессом;</p> <p>развёртывания; музыкального; повествования.;</p> <p>;</p> <p>Образно-; тематический; конспект.;</p> <p>Слушание; целиком не менее одного;</p> <p>симфонического произведения;</p>	Устный опрос; Практическая работа;	<p>www.cd-musica.ru</p> <p>https://resh.edu.ru/</p> <p>www.urokiid.ru 7 класс</p>
Итого по модулю		4							
Модуль 7. Связь музыки с другими видами искусства									

7.1.	Музыка и театр	3	0.25	Д.Б. Кабалевский Музыка к драматическому спектаклю "Ромео и Джульетта", Э. Григ Музыка к драме Г. Ибсена "ПерГюнт".	Э. Григ "Песня Сольвейг".	Э. Григ "Танец Анитры" (озвучивание шумовыми инструментами).	Знакомство с образцами; музыки; ; созданной; отечественными и зарубежными композиторами для; драматического театра.; Разучивание; ; исполнение; песни из; театральной; постановки.; ; Просмотр; видеозаписи; спектакля; в; котором звучит данная песня.; Музыкальная; викторина на; материале; изученных; фрагментов; музыкальных; спектаклей.;	Устный опрос; Практическая работа;	www.cd-musica.ru https://rewww.urokish.ru 7 класс sh.edu.ru/
Итогомодулю		3							
Модуль 8. Современная музыка: основные жанры и направления									

8.1.	Мюзикл	5			Ф. Лоу "Моя прекрасная леди", Р. Роджерс "Звуки музыки", Э.Л. Уэббер "Кошки", "Иисус Христос-суперзвезда", А. Рыбников "Юнона и Авось".	Е. Осин "Алые паруса", М. Блантер "Катюша".	"Смуглянка"		Знакомство с; музыкальными; произведениями; сочинёнными; зарубежными и; отечественными композиторами в жанре мюзикла; ; сравнение с; другими; театральными; жанрами (опера; балет; ; драматический; спектакль).; Просмотр; видеозаписи; одного из; мюзиклов; ; написание; собственного; рекламного; текста для данной постановки;	Устный опрос;	www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/ www.urokicd.ru 7 класс	
Итого по модулю		5										
Модуль 9. Музыка народов мира												

9.1.	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	4		0.25	Д. Гаспарян "Магический дудук", С. Назархан "KorgimKelar", "AdolaiTanovori", "Tushim". Арета Франклин "Сегодня я пою блюз", спиричуэл "Вернёмся с Иисусом".	"Школьный блюз", "Каникулы".	Ритмическая импровизация.		Выявление; характерных; интонаций и; ритмов в; звучании; традиционной; музыки народов Африки и Азии.; Выявление; общего и; особенно при сравнении; изучаемых; образцов; азиатского; фольклора и; фольклора; народов России.; Разучивание и; исполнение; народных песен; танцев.; Коллективные; ритмические; импровизации на шумовых и; ударных; инструментах ..	Устный опрос; Практическая работа;	www.cd-musica.ru https://reshedu.ru/ www.urokicd.ru 7 класс
Итого по модулю		4									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	2							

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 8 класса

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Семейный фольклор

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Наш край сегодня

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Театральные жанры

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.

Роль оркестра в музыкальном спектакле

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Русский балет

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, И.Ф.Стравинский, Р.К.Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Русская музыка — взгляд в будущее

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е.Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г.Шнитке, Э.Н.Артемьева и др.).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальный стиль

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А.Моцарта, К.Дебюсси, А.Шёнберга и др.).

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Джаз

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Мюзикл

Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф.Лоу, Р.Роджерса, Э.Л.Уэббера и др.).

Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыканое края											
1.1.	Семейный фольклор	4		0.25	"Поздравляем молодых", "Как во чарочке, во серебряной", "У зари-то, у зореньки". "Вдоль по улице метелица метёт", "Ах ты, душечка". "Матушка, что во поле пыльно?" "Полюбила я на печаль свою". Доволенские частушки.	РНП "Калина", "Возле речки, возле моста".	"Забайкальская кадрили" (игра на ложках)		Знакомство с; фольклорными; жанрами семейного цикла. Изучение; особенностей их; исполнения и; звучания.; Определение на; слух жанровой; принадлежности; ; анализ символики традиционных; образов.; Разучивание и; исполнение; отдельных песен; ; фрагментов; обрядов (по выбору учителя).; ;	Устный опрос; Устный опрос; Практическая работа;	www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/ www.urokicd.ru 8 класс
1.2.	Наш край сегодня	4			Гимн Иркутского района, (слова Мякининой Л.Э.) Пятко), Василий Фильченков и Оксана Снежная - Иркутский Район	Гимн Иркутского района	"Ой, рябина" (игра на ложках)		Разучивание и; исполнение гимна района; ; ; песен; местных; композиторов.; Знакомство с; творческой; биографией; ; деятельностью; местных мастеров культуры и; искусства.; ;	Устный опрос;	www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/ www.urokicd.ru 8 класс
Итого по модулю		8									
Модуль 2. Жанры музыкального искусства											

2.1.	Театральные жанры	4	0.25	<p>К. Глюк. Опера "Орфей и Эвридика". М. И. Глинка. Опера "Руслан и Людмила" (Увертюра, Рондо Фарлафа, Марш Черномора). П. И. Чайковский. Опера "Евгений Онегин" (увертюра, Ария Греммина). "Вальс цветов" из балета П.И. Чайковского "Щелкунчик". А. Адан Балет "Жизель". "Ария царицы ночи" из оперы В.А. Моцарта "Волшебная флейта", "Куплеты Тореадора" из оперы Ж. Бизе "Кармен", "Песенка Герцога" из оперы Дж. Верди "Риголетто", "Марш" из оперы Дж. Верди "Аида".</p>	Хор "Улетай на крыльях ветра" из оперы А. П. Бородина "Князь Игорь"	Увертюра к опере "Травиата" Дж. Верди (пластическое интонирование).	<p>Знакомство с; отдельными; номерами из; известных опер; балетов.; Разучивание и; исполнение; небольшого; хорового; фрагмента из; оперы. Слушание данного хора в; аудио- или; видеозаписи.; Сравнение; собственного и; профессионального исполнений.;; Различение; ; определение на; слух.;; тембров голосов; оперных певцов;; оркестровых групп; тембров; инструментов;; типа номера (соло; дуэт; хор и т. д.).; Музыкальная; викторина на; материале; изученных; фрагментов; музыкальных; спектаклей.;</p>	Устный опрос; Практическая работа;	<p>www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru www.urokicd.ru 8 класс</p>
Итого по модулю		4							
Модуль 3. Русская классическая музыка									

3.1.	Русский балет	4	0.25	Балеты П. И. Чайковского "Щелкунчик", "Лебединое озеро", "Спящая красавица". Балеты И.Ф. Стравинского "Петрушка", "Весна священная". Балет Р.К. Щедрина "Кармен-сюита". Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия и др.); С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо).	Вальс из балета "Спящая красавица" (пластическое интонирование).	П. Чайковский «Падет-тра» из балета «Лебединое озеро» (игра на муз. инструментах)	Знакомство с шедеврами русской балетной музыки.; Поиск информации о постановках; балетных; спектаклей; ; гастроях; российских; балетных трупп за рубежом.; Посещение; балетного; спектакля; (просмотр в; видеозаписи).; Характеристика; отдельных; музыкальных; номеров и; спектакля в целом.; ;	Устный опрос; Практическая работа;	www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru www.urokicd.ru 8 класс	
Итого по модулю		4								
Модуль 4. Европейская классическая музыка										

4.1.	Музыкальный стиль	5		0.5	<p>И.С. Бах "Бранденбургский концерт", В.А. Моцарт Оперы "Свадьба Фигаро", "Волшебная флейта", симфония №40. Ф. Шуберт "Шарманщик" (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете.) А. Дворжак "Славянские танцы", И. Брамс "Венгерский танец №5", Ф. Лист "Венгерская рапсодия №2", К. Дебюсси "Лунный свет", ноктюрн "Празднества", "Девушка с волосами цвета льна", "Прелюдия". М. Равель "Болеро".</p>	<p>"Бах творит" из репертуара группы "Цветы" С. Намина. "Остров счастья" (муз. и сл. Ж. Колмагоровой</p>	<p>Пластическое интонирование.</p>		<p>Обобщение и; систематизация; знаний о; различных; проявлениях; музыкального; стиля (стиль; композитора; ; национальный; стиль; стиль эпохи и т. д.);; Определение на; слух в звучании; незнакомого; произведения;; принадлежности к одному из; изученных; стилей;; исполнительского состава; (количество и; состав; исполнителей; ; музыкальных;</p>	<p>Устный опрос; Практическая работа;</p>	<p>www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/ www.urok1cd.ru 8 класс</p>
------	-------------------	---	--	-----	--	--	------------------------------------	--	---	---	--

инструментов);;
жанра;
круга;
образов;
способа;
музыкального;
изложения и;
развития в простых
и сложных;
музыкальных;
формах;
(гомофония;
;
полифония;
повтор;
контраст;
;
соотношение;
разделов и частей в
произведении и;
др.);;
Музыкальная;
викторина на;
знание музыки;
;

5.1.	Русская музыка — взгляд в будущее	4	0.25	А.Н. Скрябин "Поэма экстаза", "Поэма огня" ("Прометей"). Э. Артемьев музыка к х/ф "Солярис", терменвокс, синтезатор. А. Гарнизов Шоу "Полнолуние".	"Знамя Победы" (И. Шиянов), "Песенка фронтового шофера" (муз. Б. Мокроусва, сл. Б. Ласкина).	"Казачки в Берлине" (игра на ложках).	Знакомство с; музыкой; отечественных; композиторов XX века; ; эстетическими и; технологическими идеями по; расширению; возможностей и; средств; музыкального; искусства.; Слушание образцов электронной; музыки. Дискуссия о значении; технических; средств в создании современной; музыки.; Исследовательские проекты; ; посвященные; развитию; музыкальной; электроники в; России.; ;	Устный опрос; Практическая работа;	www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru www.urokicd.ru 8 класс	
Итого по модулю		4								
Модуль 6. Современная музыка: основные жанры и направления										

6.1.	Джаз	4	0.25	Дж. Гершвин "Любимый мой", "Колыбельная Клары". Л. Армстронг "Go down moses", Д. Эллингтон "Караван", Э. Мак-Доуэлл "Песня", О. Питерсон "Праздничный Лоренс-вальс"	"Баллада о солдате" (муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского).	"Школьный блюз" (ритмическая импровизация).	Знакомство с; различными; джазовыми; музыкальными; композициями и; направлениями; (регтайм; биг-бэнд; блюз).;; Определение на; слух.;; принадлежности к джазовой или; классической; музыке.;; исполнительского состава (манера; пения; состав; инструментов).;; Просмотр; фрагментов х/ф; "Серенада; солнечной; долины";	Устный опрос; Практическая работа;	www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru www.urokicd.ru 8 класс
------	------	---	------	---	--	---	--	------------------------------------	---

6.2.	Мюзикл	5		0.25	Р. Роджерс "Звуки музыки", Ф. Лоу "Моя прекрасная леди", Э.Л. Уэббер "Кошки", "Иисус Христос-суперзвезда". А. Рыбников "Юнона и Авось".	А. Рыбников "Романс морских офицеров", "Аллилуйя любви".	Ритмическая импровизация		Знакомство с; музыкальными; произведениями; сочинёнными; зарубежными и; отечественными; композиторами в жанре мюзикла; ; сравнение с; другими; театральными; жанрами (опера; ; балет; ; драматический; спектакль).;; Просмотр; видеозаписи; одного из; мюзиклов; ; написание; собственного; рекламного текста для данной; постановки.;	Устный опрос; Устный опрос; Практическая работа;	www.cd-musica.ru http://resh.edu.ru www.urokicd.ru 8 класс /
Итого по модулю		9									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	2							

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
принимать себя и других, не осуждая;
проявлять открытость;
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.