

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ
ИРКУТСКОЕ РАЙОННОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КУДИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принято
На заседании методического объединения
МОУ ИРМО «Кудинская СОШ»
Протокол № 1 от 26.08. 2019г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПРОМЕТЕЙ»**

Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся 16-17 лет
Автор составитель:
Крапивина Наталья Валентиновна
Педагог дополнительного образования

Содержание

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Информационные материалы и литература
 - 1.2. Направленность программы
 - 1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы
 - 1.4. Отличительные особенности программы
 - 1.5. Адресат программы
 - 1.6. Срок освоения программы
 - 1.7. Форма обучения
 - 1.8. Форма организации обучения
 - 1.9. Режим занятий
 - 1.10. Условия реализации программы
 - 1.11. Цель и задачи программы
 - 1.12. Планируемые результаты
 - 1.13. Формы, методы контроля результативности обучения
 - 1.14. Формы подведения итогов.
2. Учебно-тематический план.
 - 2.1. Содержание программы.
3. Календарный учебный график
4. Методическое обеспечение.
 - 4.1. Методические виды продукции.
 - 4.2. Дидактический материал.
 - 4.3. Описание методов обучения
 - 4.4. Применяемые технологические технологии
 - 4.5. Формы проведения занятий.
5. Оценочные материалы.
6. Список литературы
 - 6.1. Перечень литературы, использованной автором.
 - 6.2. Перечень литературы, рекомендуемый для чтения обучающимся.

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы и литература

Рабочая программа дополнительного образования театрального объединения «Звезды» составлена на основе программы «Театр» Генералова ОС «Школа 2100», на трудах Л.С. Выготского, Станиславского, Л.А. Венгера) и концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (авторы: Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А.).

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2017г. № 273-ФЗ;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008;

- СанПин 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача Р.Ф. №41 от 04. 07. 2014г.

Современная педагогика рассматривает возможности театра в качестве реального средства художественного воспитания школьников. Театр во все времена был школой талантливого человека. Театральное искусство - одно, из звеньев в системе воздействий, определяющих процесс формирования личности. Осуществление этой работы является важным компонентом всей системы развивающего обучения и воспитания в школе и одним из направлений формирования художественной культуры у школьников.

1.2. Направленность

Направленность программы театрального объединения «Прометей» - художественная (обучение театральному искусству).

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность

Программа предназначена для детей, занимающихся в театральном объединении.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. В настоящий момент актуальным является разнообразное использование творчества школьников.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс.

Мы не должны задаваться вопросом: а нужно ли посещение театра в наше время? Есть Интернет, кабельное телевидение. Не надо забывать, что театрализованные постановки помогли и помогают решать многие актуальные проблемы в воспитании:

- формирование правильного эстетического вкуса;
- развитие коммуникативных способностей;
- влияние на развитие речи, памяти, внимания, воображения;
- создание положительного эмоционального настроения;
- воспитание нравственного интеллекта;
- решение конфликтов в процессе игры;

Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на

театральных занятиях в школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, перевоплощаться ребенку в другой мир на выражение его личного «Я». Игра рассматривается как ведущий вид деятельности, определяющий развитие всех сторон личности ребенка, которая создает «зону ближайшего развития» (Л.С. Выготский). Театрализованная игра насыщена эмоционально, в которой дети допускают руководство взрослого, не замечая его, поскольку желание поиграть в сказку огромно, доставляет радость и удивление – истоки творчества. (Л.С. Выготский, Т.Рибо). Волшебный край!» - так когда-то называл театр великий русский поэт А. С. Пушкин.

Хочется добавить - это волшебный край, в котором ребенок, подросток радуется играя, а в игре он познает мир;

а) Игра и обучение не должны быть из под палки;

б) внутренние личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;

в) внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед (« У тебя обязательно получится»). Таким образом:

Считаю, что на сегодняшний день программа является актуальной не только для нашей школы, но и для других школ, особенно для подрастающего поколения. Эта программа важна для педагогов, которые стремятся организовать досуг детей, стремятся вовлечь школьников и детский коллектив в разнообразные виды искусства и творческой деятельности в нем.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Учащиеся, нуждаются в педагогической помощи - снятии напряжения, зажатости, усталости в учебное время. Театральная деятельность ориентирована на всестороннее развитие и воспитание каждого школьника, его психическое благополучие; нравственное и духовное состояние, здоровье, решение проблем социальной адаптации школьников; приобщение их к общечеловеческим ценностям.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является формирование и развитие этических принципов и идеалов обучающегося. использование возможности театрального искусства, художественно-творческой деятельности в целях психофизического оздоровления детей , выявление художественно – одаренных и обеспечение соответствующих условий для их образования и творчества.

Содержание курса включает 9 разделов. Все образовательные разделы предусматривают усвоение не только теоретических знаний, но и практических навыков. Практические занятия способствуют развитию творческих способностей, умения создавать, творить, созерцать.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем - синтетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством. Театрализованная деятельность – это деятельность раскрытия творческого потенциала, воспитание творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном. Значение и специфика театрального искусства заключается в одном моменте сопереживания, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, живом воздействии художественного образа на личность. Театр один из самых

демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии.

1.5. Адресат программы

Программа рассчитана для обучающихся от 16-17 лет.

1.6. Срок освоения программы

Данная программа рассчитана на 1год обучения, 9 месяцев, 34 недели 2019– 2020г.г. На реализацию театрального курса «Прометей» отводится 34 ч в год (1 час в неделю).

1.7 Форма обучения – очная

Форма обучения – очная;

1.8. Форма организации обучения

Форма организации обучения – групповая;

1.9. Режим занятий:

Содержание данной программы рассчитано на систему шестиразовых занятий в неделю.

Занятия проводятся по 45минут в соответствии с нормами Сан Пина. Наполняемость группы – 15 человек

Четверг 1час в неделю в 15.10.- 16.30.

1.10.Условия реализации программы.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления на любой театральной площадке. (сцена, актовый зал, комната, класс и т.д.)

1.11. Цель и задачи программы

Цель программы:

формирование эстетического, интеллектуального, нравственного развития, творческой индивидуальности, развитие интереса, любовь к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- совершенствование артистических навыков обучающихся в плане переживания и воплощения образа;
- моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры, эстетического вкуса, наблюдательности, широты и глубины внимания, основ сценического мышления, творческих способностей, художественного воображения.
- воспитание творческой активности, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других, воспитание чувства милосердия, сострадания, понимания, к людям других национальностей, чувства коллективизма, взаимоуважение, взаимопонимание в семье путем вовлечения детей и их родителей в совместную творческую деятельность (участие в конкурсах, праздниках, спектаклях).

1.12. Планируемые результаты

После изучения данной программы, обучающиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

Знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства, (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских и современных авторов.
- наизусть монологи русских и современных авторов.

Уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст, в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между героями постановок.
- управлять своими эмоциями, эффективно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, владеть культурой общения на сцене.

1.13. Формы, методы контроля результативности обучения.

Формы, методы контроля результативности обучения:

- наблюдение педагога;
- беседа;
- лекция;
- анкетирование;
- тестирование обучающихся;
- диагностические задания (начало и конец года);
- промежуточная аттестация;

1.14. Форма подведения итогов

Важной формой занятий данного объединения являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, рисунки о прошедших выступлениях и о наблюдениях со стороны – животные, растения, природные условия, человек и мн.др. .

Беседы о театре, знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие театральной деятельности и культуры общения обучающихся.

Освоение программного материала происходит через организационную, теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень

компактная, отражает необходимую информацию по теме: «Театральное искусство» и практическая работа на сцене, отчетные занятия по каждому блоку:

- выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках;
- участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие районных, региональных, областных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалей.

- инсценировка сказок, сценок из жизни школы ;
- постановка пьес, спектаклей для свободного просмотра.

2. Учебно – тематический план.

№	Название разделов	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть: Особенности театральной терминологии	2	2		
2	Тренинги. Театральная игра	6	4	2	Показ в классе. Мини-спектакль «Человек, как птица. Полет ее на сцене, доступно изобразить только артисту
3	Культура и техника речи	3	3		
4	Выбор пьесы	2	2		
5	Художественное чтение.	5	3	2	
6	Ритмопластика, сценическое движение	6		3	
7	Актерское мастерство	7	3	4	Поздравление педагогов - спектакль по Пьесе А. Чехова «Шуточка» Спектакль «А Зори здесь тихие» по пьесе Б.Васильева
8	Репетиция. Генеральная репетиция	6	3	3	
	Итого:	34	20	14	

2.1.Содержание программы рассчитано на 36 часов.

Раздел 1. Введение. «Особенности театральной терминологии»

Знакомство обучающихся с историей театра в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т.д. Особенности организации работы театра . Занятия театральным искусством помогают ввести детей в страну художественного воображения, снять многочисленные проблемы, связанные с адаптацией к школьным условиям. Дети обретают веру в свои силы и возможности, учатся деловому общению в процессе театрализованной деятельности. В основу театральной терминологии, входят:

Раздел 2. «Театральная игра»

Предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Тренинги по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Театральные этюды.

Раздел 3. Культура и техника речи»

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики речи и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Тренинги по развитию речевого аппарата.

Раздел 4. Выбор пьесы.

Чтение сценария. Читка материала, его разбор, обсуждение. Распределение и пробы ролей, Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления.

Раздел 5. «Художественное чтение»

Выявление идеи, определение сверхзадачи (во имя чего ставить данную пьесу, отрывок, инсценировку и т.д.). Знакомство с текстом выбранной пьесы. Стремление сделать его своим. Определение текста предлагаемыми обстоятельствами, в которых действуют персонажи.

Читать на сцене стихотворение, рассказ, отрывок, любой текст и т.д. по всем правилам художественного чтения.

Раздел 6 «Ритмопластика, сценическое движение»

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры, упражнения, тренинги призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Отработка сценической речи на сцене, сценического движения. Отработка сценического движения на сцене. Владение концентрацией внимания, координацией движений и пластикой на сцене.

Раздел 7 «Актерское мастерство»

В ходе обучения большое внимание уделяется различным тренингам, выполнению этюдов на заданные темы, как завершающий этап – участие ребенка в постановке, работа над ролью. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Владение искусством импровизации на сцене, осмысление собственного «Я». Вовлечение ребенка в различные виды театральной деятельности, в которую входят познания – музыки, живописи, культуры поведения, ритмики, пластики, танца, прикладного искусства и многое другое. Соединение словесного действия с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции, создание театрального образа. Драматургия, сюжет, образы.

Раздел 8 Репетиция. «Генеральная репетиция»
 Подготовка помещения (сцены) для показа спектакля. Установка ширм, оформления и размещение всех исполнителей (актеров). Звуковое, цветовое, и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля. Управление светом, сменой декораций. Репетиции. Разбор итогов генеральной репетиции.

3.Календарный учебный график.

Раздел\месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	Январь	февраль	март	Апрель	май
Раздел 1	2								
Раздел 2	2	1		1	1				1
Раздел 3		2					1		
Раздел 4		1					1		
Раздел 5			3				1	1	
Раздел 6				1	1			1	
Раздел 7				2	1		1	2	1
Раздел 8						4			2
Промежуточная аттестация	Показ в классе. Мини-спектакль «Человек, как птица. Полет ее на сцене, доступно изобразить только артисту»						Поздравление педагогов ко дню учителя - спектакль по Пьесе А. Чехова «Шуточка»		Спектакль «А Зори здесь тихие» по пьесе Б.Васильева
Всего	4	4	3	4	3	4	4	4	4
Итого	34								

4.Методическое обеспечение программы

4.1 Методические виды продукции:

Огромное значение придается групповой работе. Программа составлена с учетом и использованием современных инновационных приемов, методов и видов. Где используется: дыхательная и артикуляционная гимнастика, развивающие игры, упражнения и тренинги, отработка технически сложных мест в тексте. Выучивания текста наизусть. Эти задания предлагаются в начале каждого занятия театрального объединения с обязательным обоснованием: что именно развивают эти упражнения (память, внимание, артикуляционный аппарат, мелкую моторику и т.д.), зачем эти качества нужны в работе актера и как они могут пригодиться в жизни людей других профессий. Почти в каждое занятие включается хотя бы одно упражнение на развитие произвольного внимания,

памяти, фантазии, согласованности коллективных действий. Эти качества пригодятся в жизни не только актеру, но и людям других профессий.

4.2 Дидактический материал:

В целях успешной работы по программе осуществляется использование следующих дидактических материалов:

- Сборники поговорок и скороговорок;
- Карточки с правилами сочинения сказок;
- Карточки с персонажами животных., растений, элементов домашней утвари и т.д. для составления сказок. Тренинга, урока-игры.
- Театр. Театральная деятельность. Стр 1440-1443. Сайт. Maam.ru.
- Беседа. «Особенности театральной терминологии»
- Беседа «Азбука театра»
- Беседа Описание методов обучения:
- Беседа « Мы идем за кулисы»
- Сценарии - праздника «Осени», музыкальной композиции «Мама - ты у меня одна» новогодней постановки «Ищем молодого Дед Мороза», спектакля по произведению К. Чуковского «Мойдодыр».

4.3.Описание методов обучения.

Программа направлена на обучение методов и приемов театральной педагогики, которая:

- развивает учебно-познавательные и коммуникативные способности учащихся;
- содействует формированию мировоззрения, интеллекта, образного мышления, творческого потенциала и «духовных сил» личности;
- способствует становлению нравственных качеств, выработке отношения к нормам поведения и закреплению их через эмоциональное переживание на основе тесной связи представлений и оценок с жизнью и личным опытом.

Театральная педагогика предлагает ряд методов, способствующих эффективному формированию таких качеств, как творческое воображение, избирательность восприятия, способность к анализу и синтезу воспринимаемой информации, выражению эмпатии и идентификации, к самоорганизации психических проявлений и самокоррекции поведения.

Так, основополагающим методом в театральной педагогике является **метод физических действий**. Данный метод основан на анализе пьесы, последующие действия которой выстраиваются в логическую цепь, образуя сквозное действие. При исполнении роли сквозное действие всегда остается неизменным, помогая актеру становиться образом, жить его жизнью как своей. В свою очередь действия актера приобретают различный характер, обусловленный его самочувствием в момент творчества, предполагая формирование и проявление таких чувств, как искренность, открытость, убежденность. Для педагогической профессии данный метод интересен тем, что предполагает развитие свойств познавательных психических процессов личности школьника, определяющих выразительность ее экспрессивных проявлений, а также способность к самокоррекции, гармоничности поведения. представлений, свойственных различным историческим эпохам и периодам развития общества. проблемы.

Следующий **метод действенного анализа** – это способ научения навыкам волевого поведения, называемым «сценическим». Согласно этому методу, логика действий становится как бы партитурой артиста. К.С. Станиславский сравнивает действия актера с нотами, а логику действий с мелодией, которую они образуют. От пропуска в логической цепочке одного действующего лица могут быть неверно поняты поступки нескольких других действующих лиц, что влечет за собой изменения смысла сценического произведения. В педагогической профессии использование этого метода необходимо при построении логики урока, с целью формирования коммуникативной культуры школьника.

Метод ролевого действия основан на заранее установленном подтексте, дающий возможность разрабатывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, а также осуществлять контроль за качеством подготовки каждого школьника. В ходе использования этого метода акцентируется внимание на умении использовать те или иные элементы техники речи в зависимости от количества слушателей в классе, где осуществляется общение. Использование этого метода в процессе формирования коммуникативной культуры.

Этюдный метод – это творческое исследование, изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах спектакля. В учебной практике выделяют различные виды этюдов - одиночный этюд, нацеленный на освоение простейшей жизненной ситуации в тот момент, когда возникает необходимость освоения логики и последовательности физических действий в их непрерывной цепочке;

- парный этюд на действие с воображаемыми предметами для формирования чувства непрерывности логически развивающегося действия;
- групповые этюды, воспитывающие импровизационное самочувствие;
- этюд на освоение способов словесного воздействия. В работе учителя над педагогическими этюдами формируется у школьника умение логично выстраивать и высказывать свою точку зрения.

4.4 Применяемые технологические технологии

Для достижения результата каждый метод дополняется технологиями, помогающими более детально овладеть техникой перевоплощения:

- выработки «мышечного контроля» - снятие физического напряжения, оправдание позы на основе анализа ощущений и чувств;
- оправдания внимания к объекту – интонационные модуляции и пантомимические приспособления, концентрирующие внимание на действии с объектом;
- активизации эмоциональной памяти – рекомбинация прежних впечатлений и установление их соответствия действительности вторично;
- «если бы» - действия в воображаемых предлагаемых обстоятельствах;
- «действия с окраской»- образное воспроизведение эмоционального состояния посредством движения или интонации;
- оперирования образами – комбинация отдельных образов, добавление к ним элементов,
- повтора – темпо-ритмическая организация физического действия, обеспечивающая динамику напряжения действия;
- «монологическая пауза» - выражение отношения к объекту посредством внутреннего монолога;
- «качелей» - неоднократное прерывание намерения совершить ожидаемое физическое действие посредством увлечения словесным действием;
- противопоставления – ассоциативная импровизация действия противоположному действию партнера по темпу-ритму, смыслу, образу;

4.5. Формы проведения занятий:

Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая отражает необходимую информацию по теме «Театральное искусство» и 70% содержания планирования направлено на практическую часть - активную двигательную деятельность учащихся:

- театральные тренинги, сценическое движение, актерское мастерство, репетиции, показ, подготовка костюмов и декораций.

Остальное время распределено на проведение:

- тематических бесед, правильное произношение скороговорок и поговорок, распределение ролей, разбор текста – постановок, сценариев, этюдов, застольных репетиционных периодов, просмотр электронных презентаций и сказок. Заучивание текстов, показ спектакля, театрализованного представления и любого праздничного концерта, где присутствует театрализация.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления

5. Оценочные материалы

- тестирование, анкетирование;
- выполнение групповых творческих и диагностических заданий (тренинг, урок-игра);
- постановка театральных пьес, литературно-музыкальных композиций, спектаклей участие в школьных мероприятиях;
- анализ и самоанализ участия в конкурсах, фестивалях, смотрах на уровне муниципальных, районных, областных, региональных, международных и всероссийских мероприятий;

6. Список литературы

6.1. Перечень литературы, использованной автором.

- 1.Березкин В.И. «Искусство оформления спектакля» М., Знание, 1986
- 2.Базанов В.В. «Техника и технология сцены». Учебное пособие для высших и средних учебных заведений искусств и культуры, Л., Искусство, 1976
- 3.Джексон Шейла «Костюм для сцены», пособие по изготовлению театрального костюма; М., Искусство, 1984
- 4.Михайлова Е.В. «Театр в эстетическом воспитании младших школьников», М., Просвещение, 1975
- 5.Муравьев Б.Л. «От дыхания к голосу», работа над речевым дыханием актера, Л., 1982
- 6.Петрова Л.А. «О технике речи», М., 1981
7. Станиславский К.С. «Об искусстве театра», Избранное, М., ВТО, 1982
- 8.Шильгави В.П. «Начнем с игры», М., Просвещение, 1980
- 9.Климовский В.Л. «Мы идем за кулисы», книга о театральных цехах, М., детская литература, 1982.
- 10.К. С. Станиславский " Моя жизнь в искусстве".
- 11.Учебник " Сценическая речь".
- 12.А. Чехов " Сборник пьес".
- 13.Б. Васильев ""А Зори здесь тихие»
- 14.Ю. Алянский " Азбука театра".
- 15.Л.Н. Толстой " Мысли о воспитании".

6.2. Перечень литературы, рекомендуемый для чтения обучающимся.

- 1.Буренина А.И. «Театр всевозможного» С-П, 2002.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М., 1991.
3. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям// Театр и образование: Сб.научных трудов.-М.1992.
4. Ерофеева Т.И. Игра-драматизация// Воспитание детей в игре. - М., 1994.
- . Зверева О.Л. Игра-драматизация//Воспитание детей в игре. – М., 1994.
- 13.Михайлова А.Я. «Театр в эстетическом воспитании школьников» Москва2006.
14. Петрова Т.И. Театрализованные игры для подростков.-М., 2000.
15. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.
- 16.Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990..
- 17.Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
- 18.Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
- 19.Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 1999.