

МОУ ИРМО «Кулинская СОШ»

«Принято»  
Педагогический совет  
Протокол № 1 от 31.08.20

УТВЕРЖДАЮ:  
Приказ  
от 04.09.20 № 3/6  
Директор МОУ ИРМО «Кулинская СОШ»



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

детской вокально-хоровой студии

«ШКОЛЬНЫЙ ЗВОНК»

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Срок реализации: 1 года (70 ч)

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Высоцкая Светлана Анатольевна

д.Кула  
2020-2021 учебный год

## Раздел № 1. Основные характеристики программы

<b>1.1. Пояснительная записка</b>	
<b>Направленность (профиль) программы</b>	Художественная
<b>Актуальность программы</b>	Программа направлена на формирование целостного отношения к музыке как виду искусства, на комплексное развитие личности и творческое самовыражение обучающихся.
<b>Педагогическая целесообразность</b>	Программа предусматривает непрерывность и преемственность обучения и воспитания, сочетания разнообразных форм деятельности, воспитательных и образовательных мероприятий, логическое использование традиционного и современного музыкального материала, инновационных и здоровьесберегающих технологий.
<b>Отличительные особенности программы</b>	Программа отличается демократичностью (работа со всеми желающими), а также дифференцированностью музыкального образования (углубленная работа с музыкально одаренными детьми).
<b>Адресат программы</b>	Вокальная студия организуется при средней общеобразовательной школе. Комплектование проходит по возрастному признаку и уровню подготовленности учащихся. Возраст обучающихся от 7-8 лет.
<b>Объем программы</b>	70ч
<b>Формы обучения</b>	Форма обучения – очная.
<b>Срок освоения программы</b>	1 год
<b>Режим занятий</b>	Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу
<b>1.2. Цель и задачи программы</b>	
<b>Цель</b>	Целью данной программы является реализация общей цели массового музыкального образования и воспитания - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры обучающихся .

<p><b>Задачи</b></p>	<p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-хоровых представлений;</li> <li>• развитие музыкальной памяти, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкость, полетность, мягкость;</li> <li>• формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности, певческого дыхания, вокальной артикуляции;</li> <li>• владение техникой современного исполнительства, сольного и ансамблевого вокального музицирования;</li> </ul> <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• укрепление здоровья обучающихся путем применения здоровые сберегающих технологий;</li> <li>• совершенствовать активность, самостоятельность, инициативу обучающихся;</li> <li>• реализация творческих возможностей музыкально одаренных детей на основе коллективного и сольного вокального музицирования;</li> <li>• расширение музыкального кругозора обучающихся;</li> <li>• развитие творческой инициативы, коммуникативных способностей, элементов самоуправления;</li> </ul> <p><u>Воспитывающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание чувств коллективизма, ответственности, дисциплинированности, потребность и готовность к эстетической деятельности;</li> <li>• воспитание интереса и любви к национальной музыке, привитие художественного вкуса;</li> <li>• профилактическая работа асоциального поведения обучающихся.</li> </ul>
----------------------	---

### 1.3. Содержание программы

#### 1. Вводное занятие.

Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Первоначальный мониторинг, входная диагностика музыкальных данных поступающих, ознакомление с правилами гигиены и охраны голоса. (2 часа)

#### 2. Работа над вокально-хоровыми навыками.

*Теория.* Знакомство с дирижерскими жестами (внимание, вступление, окончание). Правила пения, певческой посадки, звукообразование, положения корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения (2 часа).

*Практика.* Воспитание умения следить за дирижерскими жестами. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Работа над артикуляцией и

артикуляционным аппаратом (8 часов).

3. Работа с учебно-тренировочным материалом.

*Практика.* Показ упражнений; разучивание и впевание их. Пение на одном звуке, в поступенном движении вниз и вверх. Пение попевок в разных тональностях. Упражнения на дыхание, на выравнивание гласных в сочетании с различными согласными. Применение различных занимательных упражнений (скороговорок, игр и т.д.). (6 часов)

4. Работа над музыкальными произведениями.

*Теория.* Рассказ о песне как об одном из видов музыкального искусства в интересной для малышей форме. Беседа о содержании, знакомство с текстом. Рассказ о композиторе с указанием других его произведений для детей, краткое сообщение об авторе слов. Раскрытие художественного образа песни. (4 часа)

*Практика.* Показ-исполнение песни. Работа над текстом, мелодией, ритмом, по слуху, с сопровождением. Отдельная работа над сложными в интонационном и ритмическом плане фрагментами произведения. (16 часов).

5. Сольное пение, работа в ансамблях.

*Теория.* Понятие терминов «соло», «дуэт», «трио», «ансамбль». Основные правила сольного пения и пения в ансамбле (1 час).

*Практика.* Воспитание слухового контроля. Элементы унисонного пения в ансамбле.

6. Сценическое оформление программы.

*Практика.* Элементарные музыкально-ритмические движения, упражнения, выработка правильной красивой осанки, умение легко двигаться. Формирование элементарных актерских навыков (мимика, жесты). Работа над произведениями на сцене. Работа с микрофонами, фонограммами. (8 часов)

7. Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.

*Теория.* Ознакомление с творчеством композиторов, работающих в сфере детской музыки, с творчеством детских коллективов (2 часа).

*Практика.* Слушание музыки по теме с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку, просмотр видеозаписей. (2 часа).

8. Музицирование.

*Практика.* Элементарный навык игры на детских музыкальных инструментах (металлофон, детский барабан, треугольник, бубен), приемы игры на них. Коллективное вокально-инструментальное музицирование. (3 часа)

9. Концертная деятельность.

*Практика.* Постепенное включение некоторых произведений в программы массовых концертов. Участие в школьных мероприятиях, в ДК, на селе. Анализ выступлений. (8 часов)

10. Мероприятия воспитательного характера. Коллективное посещение концертов, театров, участие в мероприятиях внеклассной работы, в кружковой работе, совместные вечера, творческие встречи, экскурсии, походы. Сбор фото и видеоматериала о деятельности коллектива. Работа с родителями. (2 часа)

11. Итоговое занятие. Концертное выступление для родителей, подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников. (2 часа)

#### **1.4. Планируемые результаты**

- Петь легким, светлым, небольшим по силе звучания голосом.
- Петь в диапазоне до1-до2.
- Соблюдать певческую установку, навык правильного дыхания.
- Петь чисто и слаженно в унисон в данной тональности с сопровождением
- Правильно формировать гласные, напевно произносить согласные.
- Понимать элементарные дирижерские жесты (внимание, начало пения, окончания).

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выразительно, артистично исполнять одноголосные произведения репертуара и с элементами 2-голосия.</li> <li>• Уметь бережно относиться к своему голосу.</li> </ul>	
<b>2.1. Условия реализации программы</b>	
<p>Вокальные занятия проводятся на базе оборудованного кабинета музыки. Концертные и репетиционные занятия проводятся на сцене.</p> <p>Помещение для занятий регулярно проветривается, проводится влажная уборка, соблюдается температурный режим (согласно "СанПин 2.4.4.1251-03" от 1.04.03). Обучающиеся ознакомлены с памятками о санитарно-гигиенических правилах во время занятий.</p>	
<b>Материально-техническое обеспечение</b>	<p>Для выполнения программы используются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ноутбук,</li> <li>- музыкальный инструментарий (фортепиано, детские музыкальные инструменты);</li> </ul>
<b>Методическое обеспечение</b>	<p>Обучения вокальному пению опирается на следующие принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систематичность;</li> <li>• преемственность между вокальными группами;</li> <li>• демократичность (занятия со всеми желающими музицировать независимо от условия развития музыкальных способностей) и дифференцированность (занятия с музыкально-одаренными детьми);</li> <li>• принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей;</li> <li>• принцип комплексного способа воздействия на личность ребенка (применение различных видов и форм музыкальной деятельности на вокальных занятиях);</li> <li>• принцип связи исполнительской деятельности детей с окружающей жизнью с учетом применения новейших технологий и разработок в области музыкального воспитания.</li> </ul>
<b>Дидактический материал</b>	<p>В работе предполагается использование разнообразных методов и приемов, как традиционных (словесные, наглядные, практические ...), так и новаторских (разнообразные "модели" занятий, применение здоровьесберегающих технологий, мониторинг и диагностика способностей, цифровых компьютерных технологий, система нетрадиционных творческих заданий, тренинги, практикумы и т.д.).</p>
<b>Методы обучения</b>	<p>Особенностью работы с данными вокальными коллективами является обучение пению без знания детьми нотной грамоты, опираясь на слуховое восприятие. Поэтому для эффективности работы широко используются следующие приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• графическое изображение мелодии и ритма;</li> <li>• многофункциональность дирижерского жеста;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опора на интонационную природу звука;</li> <li>• художественно-синкретический метод практики и другие.</li> </ul>
<p><b>Формы обучения и виды занятий</b></p>	<p>Формы занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общие занятия (ведется теоретическая работа, закрепление пройденного материала, воспитательные беседы);</li> <li>• групповые (ведется практическая работа над хоровыми партиями);</li> <li>• по подгруппам (ведется практическая работа над упражнениями, репертуаром);</li> <li>• индивидуальные (ведется работа с солистами);</li> <li>• сводные занятия (ведется репетиционная работа в концертном варианте над репертуаром, программой, обсуждаются организационные моменты).</li> </ul> <p>Примерная структура вокального занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организационное начало - установка на занятие, постановка задач (3 мин);</li> <li>• распевания (5-10 мин);</li> <li>• работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса (5 мин);</li> <li>• работа над песенным материалом, репертуаром (25 мин);</li> <li>• заключение, итог (2 мин).</li> </ul> <p>Подбор репертуара происходит с учетом следующих аспектов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• художественная ценность произведения;</li> <li>• воспитательное значение;</li> <li>• возрастные и певческие возможности коллектива;</li> <li>• разнообразие жанровой и музыкальной стилистики, связь с современными эстрадными направлениями;</li> <li>• логика компоновки концертных выступлений.</li> </ul> <p>Наряду с образовательной программой в вокальных группах реализуется и воспитательная программа: экскурсионные поездки, тематические вечера, беседы, творческие встречи, коллективное посещение театральных спектаклей, туристические походы, оформляются фотоальбомы и накапливается видеоматериал о деятельности коллектива.</p> <p>Деятельность вокальной студии тесно связано с различными учреждениями культуры и образования.</p>
<p><b>Список литературы и источников для учащихся:</b>  «Как у наших у ворот» (р.н.п.), обр. А. Луканина. (а капелла)  Г. Струве. Весёлая песенка.  «А мы просо сеяли» (р.н.п.) (а капелла)  Б. Савельев. Большой хоровод.  Б. Савельев «Разноцветная игра»  А. Морозов «Мурлыка»</p>	

Е. Поплянова «Шла весёлая собака» (канон)  
А. Варламов «Цветные горошинки»  
«Когда это бывает»  
Ю. Верижников «Пусть смеются дети»  
Е. Зарицкая «Белоснежка»  
Е. Хортман «К нам приходит Новый год»  
О. Юдахина «Гномик»  
В. Цветков « Чико-нико»

### **2.3. Формы аттестации**

#### Промежуточная аттестация

Музыкальный опрос – проводится на занятиях;

Урок-концерт – подведение итогов учебного полугодия, года;

Участие в фестивалях и конкурсах, концертной деятельности.

#### Итоговая аттестация

Творческий отчет - публичный показ достигнутых результатов в вокально-хоровой деятельности;

Приложение 1. Компоненты развития музыкально-творческих способностей детей и критерии их оценки.

Приложение 2. Уровни развития компонентов музыкально-творческих способностей.

Приложение 3. Критерии и уровни оценки развития музыкально-творческих способностей детей по группам.

Приложение 4. Критерии и уровни оценки развития музыкально-творческих способностей детей по группам.

#### **Список литературы**

- 1.Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Феникс,Ростов-на-Дону, 2007.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. - Изд-во: Музыкальная палитра, 2005.
4. Луканин В.Н. (Составление и редакция Е.Нестеренко). Обучение и воспитание молодого певца. – Изд-во: "Музыка" Ленинградское отделение, 1977.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
6. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – Изд-во: Редакционно-издательский отдел, Издательский отдел Института психологии РАН, 2002.

	<p>7. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.</p> <p>8. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.</p> <p>9. Ровнер В.А. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. - Изд-во: Нота. Санкт-Петербург, 2004.</p> <p>10. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.</p> <p>11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Изд-во: «Прометей» МПГУ им. В. И. Ленина, Москва, 1992.</p> <p>12. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.</p>
--	---

#### Календарный учебный график

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1	2								
Раздел 2	1	1	1	2	1	1	1	1	1
Раздел 3	1	1	1	1	1	1			
Раздел 4	2	2	2	2	1	2	3	3	3
Раздел 5					1	1	1	1	1
Раздел 6		1	1	1	1	1	1	1	1
Раздел 7	1	1		1				1	
Раздел 8	1	1						1	
Раздел 9		1	1	1	1	1	1	1	1
Раздел 10	1	1							
Раздел 11				1					1
<b>Всего</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>8</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>70</b>								



### Учебно-тематический план

(нагрузка 2 часа в неделю)

№	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теор	прак	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса	10	2	8	Прослушивание
3	Работа с учебно-тренировочным материалом	6	-	6	Опрос
4	Работа над музыкальными произведениями	20	4	16	Урок-зачет
5	Сольное пение, работа в ансамблях	5	1	4	Урок-зачет
6	Сценическое оформление программы	8	-	8	Опрос
7	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	4	2	2	Викторина
8	Музицирование	3	-	3	Опрос
9	Концертная деятельность	8	-	8	Концерт
10	Мероприятия воспитательного характера	2	1	1	Беседа
11	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>12</b>	<b>58</b>	

### Календарно-тематический план

№	Дата	Раздел и темы занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	01.09	Вводное занятие	1	Теория	Беседа
2	03.09	Вводное занятие	1	Теория	Беседа
3	08.09	Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса	1	Практика	Прослушивание
4	10.09	Работа с учебно-тренировочным материалом	1	Практика	Музыкальный опрос
5	15.09	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
6	17.09	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	1	Теория	Викторина
7	22.09	Музицирование	1	Практика	Тестирование

8	24.09	Мероприятия воспитательного характера	1	Теория	Тестирование
9	29.09	Работа над музыкальными произведениями	1	Теория	Музыкальный опрос
10	01.10	Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса	1	Теория	Музыкальный опрос
11	06.10	Работа с учебно-тренировочным материалом	1	Практика	Музыкальный опрос
12	08.10	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
13	13.10	Работа над музыкальными произведениями	1	Теория	Музыкальный опрос
14	15.10	Сценическое оформление программы	1	Практика	Музыкальный опрос
15	20.10	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	1	Практика	Викторина
16	22.10	Музицирование	1	Практика	Музыкальный опрос
17	27.10	Концертная деятельность	1	Практика	Концерт
18	29.10	Мероприятия воспитательного характера	1	Теория	Беседа
19	10.11	Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса	1	Теория	Опрос
20	12.11	Работа с учебно-тренировочным материалом	1	Практика	Музыкальный опрос
21	17.11	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
22	19.11	Работа над музыкальными произведениями	1	Теория	Музыкальный опрос
23	24.11	Сценическое оформление программы	1	Практика	Музыкальный опрос
24	26.11	Музицирование	1	Практика	Музыкальный опрос
25	01.12	Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса	1	Практика	Музыкальный опрос
26	03.12	Работа с учебно-тренировочным материалом	1	Практика	Музыкальный опрос
27	08.12	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
28	10.12	Концертная деятельность	1	Практика	Концерт
29	15.12	Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса	1	Практика	Музыкальный опрос
30	17.12	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
31	22.12	Сценическое оформление программы	1	Практика	Музыкальный опрос
32	24.12	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	1	Теория	Опрос

33	29.12	Итоговое занятие	1	Практика	Урок-концерт
34	12.01	Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса	1	Практика	Музыкальный опрос
35	14.01	Работа с учебно-тренировочным материалом	1	Практика	Музыкальный опрос
36	19.01	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
37	21.01	Сольное пение, работа в ансамблях	1	Теория	Опрос
38	26.01	Сценическое оформление программы	1	Практика	
39	28.01	Концертная деятельность	1	Практика	Концерт
40	02.02	Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса	1	Практика	Музыкальный опрос
41	04.02	Работа с учебно-тренировочным материалом	1	Практика	Музыкальный опрос
42	09.02	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
43	11.02	Сольное пение, работа в ансамблях	1	Практика	Музыкальный опрос
44	16.02	Сценическое оформление программы	1	Практика	Музыкальный опрос
45	18.02	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
46	25.02	Концертная деятельность	1	Практика	Концерт
47	02.03	Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса	1	Практика	
48	04.03	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	
49	09.03	Концертная деятельность	1	Практика	Концерт
50	11.03	Сольное пение, работа в ансамблях	1	Практика	Музыкальный опрос
51	16.03	Сценическое оформление программы	1	Практика	Музыкальный опрос
52	18.03	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
53	30.03	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
54	01.04	Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса	1	Практика	Музыкальный опрос
55	06.04	Работа над музыкальными произведениями	1	Теория	Музыкальный опрос
56	08.04	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
57	13.04	Сольное пение, работа в ансамблях	1	Практика	Прослушивание

58	15.04	Сценическое оформление программы	1	Практика	Музыкальный опрос
59	20.04	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	1	Практика	Викторина
60	22.04	Музицирование	1	Практика	Музыкальный опрос
61	27.04	Концертная деятельность	1	Практика	Концерт
62	29.04	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
63	04.05	Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса	1	Практика	Музыкальный опрос
64	06.05	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
65	11.05	Концертная деятельность	1	Практика	Концерт
66	13.05	Сольное пение, работа в ансамблях	1	Практика	Опрос
67	18.05	Сценическое оформление программы	1	Практика	Музыкальный опрос
68	20.05	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
69	25.05	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
70	27.05	Итоговое занятие	1	Практика	Урок-концерт

## Оценочные материалы

Таблица 1

### Компоненты развития музыкально-творческих способностей детей и критерии их оценки

<b>Компоненты музыкально-творческих способностей</b>	<b>Критерии оценки компонентов музыкально-творческих способностей</b>
<b>I. Музыкальный слух.</b>	1. Чистое интонирование мелодической линии, чувство лада. 2. Владение широким диапазоном голоса (не менее 6-7 звуков). 3. Слуховое внимание.
<b>II. Музыкальная память.</b>	1. Запоминание, узнавание и воспроизведение музыкального материала. 2. Наличие музыкального "багажа" памяти и умение им пользоваться.
<b>III. Чувство ритма.</b>	Точность, четкость передачи ритмического рисунка.
<b>IV. Музыкальные движения.</b>	Запас танцевальных движений, умение с их помощью передавать характер того или иного образа.
<b>V. Творческие навыки.</b>	1. Умение сочинить мелодию, ритмический рисунок. 2. Умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности (пении, движении, игре на музыкальных инструментах) различными выразительными средствами.
<b>VI. Знание терминологии</b>	Объяснить музыкальные термины.

Таблица 2

## Уровни развития компонентов музыкально-творческих способностей

Компоненты	Уровни развития		
	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
<b>Музыкальный слух</b>	чистое интонирование мелодической линии;	правильное интонирование отдельных отрывков;  улучшение показателей после повторного показа;	нечистое интонирование мелодической линии;
<b>Чувство ритма</b>	четкая, точная передача ритмического рисунка	передача отдельных элементов ритмического рисунка;  улучшение показателей после повторного показа	нет точности передачи ритмического рисунка;  нет улучшений показателей после повторного показа.
<b>Музыкальная память</b>	быстрое запоминание, узнавание,  воспроизведение музыкального материала;	неточное запоминание и воспроизведение музыкального материала;	несформированность навыков запоминания, воспроизведения, узнавания музыкального материала;  отсутствие музыкального "багажа" памяти.
<b>Музыкальные движения</b>	достаточный запас танцевальных движений;	ограниченный запас танцевальных движений;	отсутствие запаса танцевальных движений
<b>Творческие навыки</b>	умение сочинить мелодию, ритмический рисунок.	неуверенность в сочинении мелодии, ритмического рисунка.	отсутствие навыка сочинения мелодии, ритмического рисунка.
<b>Знание терминологии</b>	владеет	Не совсем владеет	Не владеет

**Критерии и уровни оценки развития музыкально-творческих  
детей по группам**

**способностей**

**Входной (первичный) контроль**

- Задание 1** - выявить наличие у детей развитого **мелодического слуха** и **звуковысотного слуха** (исполнение детской песни, точное интонирование звуков или музыкальной цепочки, которые играют на инструменте).
- Задание 2** - определить наличие и развитость **чувство ритма** у детей. (хлопание в ладоши различных ритмических рисунков).
- Задание 3** - выявить наличие у ребенка **музыкальной памяти**. (предлагается распевка «я пою»).
- Задание 4** - определить наличие у детей **двигательных навыков**, умения импровизировать в движениях, свободу выполнения движений. (звучит музыка, под которую ребёнок должен двигаться).
- Задание 5** - выявить наличие у детей **творческих навыков**, умение сочинить мелодию и ритмический рисунок на заданный текст (даётся четверостишие: Кто сидит там на трубе,  
Греет свои ножки?  
Это серый воробей,  
Он озяб немножко.
- Задание 6** - определить наличие знаний по вокальной терминологии.

**Критерии и уровни оценки развития музыкально-творческих способностей детей по группам**

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки					Результаты		
		уровня готовности					диагностики		
		Музыкальный слух	Музыкальная память	Чувство ритма	Музыкальные движения	Творческие навыки	Знание терминологии	Баллы	Уровень

Каждый критерий оценивается по 5 бальной системе:

**23 – 30 баллов** – высокий уровень

**14 – 22 баллов** – средний уровень

**6 – 13 баллов** – низкий уровень

Всего аттестовано \_\_обучающихся

Из них высокий уровень имеют \_\_обучающихся

высокий уровень имеют \_\_обучающихся

средний уровень имеют \_\_обучающихся

низкий уровень имеют \_\_обучающихся



