

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ  
ИРКУТСКОЕ РАЙОННОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КУДИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принято  
На заседании методического объединения  
МОУ ИРМО «Кудинская СОШ»  
Протокол № 1 от 26.08. 2019г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ШКОЛЬНЫЙ ЗВОНОК»**

Срок реализации: 3 года  
Возраст учащихся 7-18 лет  
Автор составитель:  
Высоцкая Светлана Анатольевна  
Педагог дополнительного образования

д.Куда

## Содержание

1. Пояснительная записка:
  - 1.1. Информационные материалы и литература;
  - 1.2. Направленность программы;
  - 1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы;
  - 1.4. Отличительные особенности программы;
  - 1.5. Адресат программы;
  - 1.6. Срок освоения программы;
  - 1.7. Форма обучения;
  - 1.8. Форма организации обучения;
  - 1.9. Режим занятий
  - 1.10. Условия реализации программы;
  - 1.11. Цель и задачи программы;
  - 1.12. Планируемые результаты;
  - 1.13. Формы, методы контроля результативности обучения;
  - 1.14. Формы подведения итогов.
2. Учебный план:
  - 2.1. Учебный план;
  - 2.2. Содержание программы.
3. Календарный учебный график
  - 3.1. Календарный учебный график
4. Методическое обеспечение
  - 4.1. Методические виды продукции;
  - 4.2. Дидактический материал;
  - 4.3. Описание методов обучения;
  - 4.4. Применяемые педагогические технологии;
  - 4.5. Формы проведения занятий;
  - 4.6. Алгоритм учебного занятия.
5. Оценочные материалы.
6. Список литературы.

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. информационные материалы и литература:**

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 9.11.2018 № 196).
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
5. Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным учреждением) (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

### **1.2. Направленность**

Направленность программы- художественная.

### **1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность**

Программа направлена на формирование целостного отношения к музыке как виду искусства, на комплексное развитие личности и творческое самовыражение обучающихся. Программа предусматривает непрерывность и преемственность обучения и воспитания, сочетания разнообразных форм деятельности, воспитательных и образовательных мероприятий, логическое использование традиционного и современного музыкального материала, инновационных и здоровьесберегающих технологий. Программа отличается демократичностью (работа со всеми желающими), а также дифференцированностью музыкального образования (углубленная работа с музыкально одаренными детьми).

**1.4. Отличительные особенности программы:** вокальная студия организуется при средней общеобразовательной школе. Возраст обучающихся от 7 до 18 лет.

### **1.5. Адресат программы:**

Комплектование проходит по возрастному признаку и уровню подготовленности учащихся.

Занятия в вокальной студии являются более углубленным и расширенным продолжением работы, начатой в хоровом коллективе. Данный принцип студийности предполагает:

- наличие 3-х ступеней обучения и преемственность между ними;
- сочетание учебной, исполнительской и воспитательной работы с вокалистами;
- активная концертная деятельность;

### 1.6. Срок освоения программы

Обучение предполагает 3-х ступенчатую систему:

Ступень	Группа	Возраст обучающихся	Количество обучающихся	Продолжительность обучения на данной ступени
I ступень	младшая	7-11 лет	13-15	от 1-4 лет
II ступень	средняя	11-14 лет	13-15	от 1-3 лет
III ступень	старшая	14-18 лет	10-15	от 1-4 лет

### 1.7. Форма обучения - очная

### 1.8. Форма организации обучения - занятия групповые и индивидуальные.

### 1.9. Режим занятий:

- младшая группа - 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа с перерывами по 10 мин.)  
всего 136 часов в год
- 5 часов в неделю (2 раза в неделю по 3/2 часа с перерывами по 10 мин.)  
всего 170 часов в год
- средняя группа - 6 часов в неделю (2 раза в неделю по 3 часа с перерывами по 10 мин.)  
всего 204 часов в год
- старшая группа - 3 часа в неделю (1 раз в неделю по 40 мин с перерывами по 10 мин.)  
всего 102 часов в год.

### 1.10. Условия реализации программы

Вокальные занятия проводятся на базе оборудованного кабинета музыки. Для занятий в кабинете имеются ноутбук, музыкальный инструментарий (фортепиано, детские музыкальные инструменты). Концертные и репетиционные занятия проводятся на сцене.

Помещение для занятий регулярно проветривается, проводится влажная уборка, соблюдается температурный режим (согласно "СанПин 2.4.4.1251-03" от 1.04.03). Обучающиеся ознакомлены с памятками о санитарно-гигиенических правилах во время занятий.

### 1.11. Цели и задачи

Целью данной программы является реализация общей цели массового музыкального образования и воспитания - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры обучающихся .

### Задачи специального развития:

- формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-хоровых представлений;
- развитие музыкальной памяти, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкость, полетность, мягкость;
- формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности, певческого дыхания, вокальной артикуляции, расширение диапазона голоса;
- приобретение навыка пения а-капелла, многоголосного пения;
- владение техникой современного исполнительства, сольного и ансамблевого вокального музицирования;
- укрепление здоровья обучающихся путем применения здоровьесберегающих технологий.

### **Задачи формирования личностных качеств:**

- воспитание чувств коллективизма, ответственности, дисциплинированности, потребность и готовность к эстетической деятельности;
- развитие творческой инициативы, коммуникативных способностей, элементов самоуправления;
- воспитание интереса и любви к национальной музыке, привитие художественного вкуса;
- реализация творческих возможностей музыкально одаренных детей на основе коллективного и сольного вокального музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающихся;
- профилактическая работа асоциального поведения обучающихся.

### **1.12. Планируемые результаты**

- владеть необходимым запасом специфических вокально-хоровых навыков согласно содержанию программы;
- вовлечение значительного числа учащихся желающих заниматься данным видом музыкальной деятельности, приобщение их к духовным ценностям, получение практических навыков для самостоятельного музицирования;
- укрепление вокально-хорового коллектива как творческой единицы для участия в последующей концертной деятельности на местном, районном и республиканском уровнях;
- просветительская деятельность коллективов в сельском социуме (пропаганда музыкального искусства, освещение творческой деятельности в СМИ, благотворительная концертная деятельность);
- участие в профильных лагерях и тематических сменах с целью развития творческого потенциала и оздоровления обучающихся;
- создание условий для получения дальнейшего музыкального образования выпускников, желающих поступить в соответствующие учебные заведения;
- предполагаемая модель выпускника: проявление высокой эстетической и музыкально-певческой культуры, умение применять полученные знания, умения и навыки на практике, расширенный музыкальный кругозор.

### **1.13. Формы, методы контроля результативности обучения**

На различных ступенях обучения проводятся "срезы" музыкальных навыков, диагностика способностей.

Приложение 1. Компоненты развития музыкально-творческих способностей детей и критерии их оценки.

Приложение 2. Уровни развития компонентов музыкально-творческих способностей.

Приложение 3. Критерии и уровни оценки развития музыкально-творческих способностей детей по группам.

Приложение 4. Критерии и уровни оценки развития музыкально-творческих способностей детей по группам.

#### 1.14. Формы подведения итогов

- Творческий отчет - публичный показ достигнутых результатов в вокально-хоровой деятельности;
- Урок-концерт – подведение итогов учебного полугодия, года;
- Музыкальный опрос – проводится на занятиях;
- Участие в фестивалях и конкурсах;
- Концертная деятельность.

## 2. Учебный план

### (I ступень обучения – младшая группа 1)

№	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса	16	3	13	Прослушивание
3	Работа с учебно-тренировочным материалом	10	-	10	Опрос
4	Работа над музыкальными произведениями	50	8	42	Урок-зачет
5	Сольное пение, работа в ансамблях	15	3	12	Урок-зачет
6	Сценическое оформление программы	16	-	16	Опрос
7	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	9	3	6	Викторина
8	Музицирование	6	-	6	Опрос
9	Концертная деятельность	9	-	9	Концерт
10	Мероприятия воспитательного характера	9	3	6	Беседа
11	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	Итого:	136	22	120	

(I ступень обучения – младшая группа 2)

№	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса	16	3	13	Прослушивание
3	Работа с учебно-тренировочным материалом	16	-	16	Опрос
4	Работа над музыкальными произведениями	66	8	58	Урок-зачет
5	Сольное пение, работа в ансамблях	25	3	22	Урок-зачет
6	Сценическое оформление программы	20	-	20	Опрос
7	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	9	3	6	Викторина
8	Музицирование	6	-	6	Опрос
9	Концертная деятельность	9	-	9	Концерт
10	Мероприятия воспитательного характера	9	3	6	Беседа
11	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	Итого:	170	22	158	

## 2.1. Содержание

1. Вводное занятие. Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Первоначальный мониторинг, входная диагностика музыкальных данных поступающих, ознакомление с правилами гигиены и охраны голоса. (2 часа)

2. Работа над вокально-хоровыми навыками. Теория. Знакомство с дирижерскими жестами (внимание, вступление, окончание). Правила пения, певческой посадки, звукообразование, положения корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения (3 часа).

Практика. Воспитание умения следить за дирижерскими жестами. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны ( $Ми_1$ - $Си_1$ ), овладение навыком мягкой атаки. Выравнивание хорового звучания от звуков  $Соль_1$ - $Ля_1$  вверх и вниз, выработка чистого унисона. Обучение пению с сопровождением а-капелла, умению слушать себя и соседей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся, чистоты интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнение динамических оттенков. Работа над артикуляцией и артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, язык, челюсти, небо), вокализация и округление гласных (13 часов).

3. Работа с учебно-тренировочным материалом. Практика. Показ упражнений; разучивание и впевание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебного материала. Элементарные импровизации на четверостишия (пение на одном звуке в ритме стихотворения; пение на двух звуках - Д-Т, Ш-Т; пение в поступенном движении вниз и вверх – Д-Т и т.д., пение звукорядов, и интервалов). Пение попевок в разных тональностях. Упражнения на освоение музыкально-выразительных средств: мелодии, ритма, темпа, лада, динамики, гармонии. Упражнения на дыхание, на выравнивание гласных в сочетании с различными согласными. Применение различных занимательных упражнений (скороговорок, игр и т.д.). (10 часов)

4. Работа над музыкальными произведениями. Теория. Рассказ о песне как об одном из видов музыкального искусства в интересной для малышей форме. Беседа о содержании, знакомство с текстом. Рассказ о композиторе с указанием других его произведений для детей, краткое сообщение об авторе слов. Раскрытие художественного образа песни. (8 часов)

Практика. Показ-исполнение песни. Работа над текстом, мелодией, ритмом, по слуху, с сопровождением. Отдельная работа над сложными в интонационном и ритмическом плане фрагментами произведения. (42 часа).

5. Сольное пение, работа в ансамблях. Теория. Понятие терминов «соло», «дуэт», «трио», «ансамбль». Основные правила сольного пения и пения в ансамбле (3 часа).

Практика. Ознакомление с основными элементами эстрадного пения (звукообразование, дикция), соотношение художественного замысла песни со сценическим движением. Воспитание слухового контроля. Элементы унисонного и двухголосого пения в ансамбле. Работа с микрофонами, аккомпанементом, фонограммами. Работа над музыкальными произведениями (12 часов).

6. Сценическое оформление программы. Практика. Элементарные музыкально-ритмические движения, упражнения, выработка правильной красивой осанки, умение легко двигаться, подскоки, шаги, хлопки, щелчки, освоение сценического рисунка. Формирование элементарных актерских навыков (мимика, жесты). Работа над произведениями на сцене. Работа с микрофонами, фонограммами. (16 часов)

7. Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки. Теория. Ознакомление с творчеством композиторов, работающих в сфере детской музыки, с творчеством детских коллективов (3 часа).

Практика. Слушание музыки по теме с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку, просмотр видеозаписей. (6 часов).

8. Музицирование. Практика. Элементарный навык игры на детских музыкальных инструментах (металлофон, детский барабан, треугольник, бубен), приемы игры на них. Посещение по желанию инструментальных занятий в детской музыкальной школе (фортепиано, баян, гитара). Коллективное вокально-инструментальное музицирование. (6 часов)

9. Концертная деятельность. Практика. Постепенное включение некоторых произведений в программы массовых концертов. Участие в школьных мероприятиях, в ДК, на селе. Анализ выступлений. (9 часов)

10. Мероприятия воспитательного характера. Коллективное посещение концертов, театров, участие в мероприятиях внеклассной работы, в кружковой работе, совместные вечера, творческие встречи, экскурсии, походы. Сбор фото и видеоматериала о деятельности коллектива. Работа с родителями. (9 часов)

11. Итоговое занятие. Концертное выступление для родителей, подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников. (2 часа)

### **Примерные требования к обучающимся младшей группы (I ступень).**

Петь легким, светлым, небольшим по силе звучания голосом. Петь в диапазоне до<sub>1</sub>-до<sub>2</sub>. Соблюдать певческую установку, навык правильного дыхания. Петь чисто и слаженно в унисон в данной тональности с сопровождением и без него. Правильно формировать гласные, напевно произносить согласные.

Понимать элементарные дирижерские жесты (внимание, начало пения, окончания). Выразительно, артистично исполнять одnogолосные произведения репертуара и с элементами 2-голосия.

Уметь бережно относиться к своему голосу.

### **Примерный репертуар младшей группы (I ступень):**

«Как у наших у ворот» (р.н.п.), обр. А. Луканина. (а капелла)

Г. Струве. Весёлая песенка.

«А мы просо сеяли» (р.н.п.) (а капелла)

Б. Савельев. Большой хоровод.

Б. Савельев «Разноцветная игра»

А. Морозов «Мурлыка»

Е. Поплянова «Шла весёлая собака» (канон)

А. Варламов «Цветные горошинки»

«Когда это бывает»

Ю. Верижников «Пусть смеются дети»

Е. Зарицкая «Белоснежка»

Е. Хортман «К нам приходит Новый год»

О. Юдахина «Гномик»

В. Цветков «Чико-нико»

**(II ступень обучения – средняя группа)**

№	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса	26	2	24	Прослушивание
3	Работа с учебно-тренировочным материалом	24	4	20	Опрос
4	Работа над музыкальными произведениями	97	7	90	Урок-зачет
5	Сольное пение, работа в ансамблях	22	2	20	Урок-зачет
6	Сценическое оформление программы	18	-	18	Опрос
7	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	6	2	4	Викторина
8	Музицирование	4	-	4	Опрос
9	Концертная деятельность	12	-	12	Концерт
10	Мероприятия воспитательного характера	4	1	3	Беседа
11	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие
	Итого:	204	20	196	

**Содержание**

1. Вводное занятие. Организационные вопросы, постановка задач на учебный год. Входная диагностика музыкальных данных. Закрепление учебного материала прошлого года. (2 часа)

2. Работа над вокально-хоровыми навыками. Теория. Правила пения и охраны голоса. Певческая посадка, теоретические сведения о голосовом аппарате и звукообразовании. (2 часа)

Практика. Формирование всех вокально-хоровых навыков (дыхание, звуковедение, звукообразование, артикуляция, дикция, строй). Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку, мягкую атаку звука, спокойный вдох, экономный выдох. Формирование основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, ровности по тембру, гибкости). Выравнивание регистров. Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание, атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Соблюдение правил логики речи (акцентирование, подчеркивание мысли). Правильное формирование гласных и обучение четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение двухголосию (на выдержанном звуке; с подголосками, в каноне, в терцию, в октаву). Обучение умению слушать себя и товарищей, сливаясь с общим звучанием, петь в ансамблях. Работа над

дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем. Постепенное расширение диапазона (24 часов).

3. Работа с учебно-тренировочным материалом. Теория. Объяснения целей и задач каждого упражнения. Живое, интересное, эмоциональное его использование для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрального звучания. (4 часа)

Практика. Показ упражнений, разучивание и впевание их. Пение элементарных импровизаций (игра в вопросы и ответы, сюжетные, стихотворные, ритмические). В качестве упражнений используются фрагменты разучиваемых произведений. Пение элементарных двухголосных упражнений, канонов. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука). Пение интервалов, гамм, гаммообразных упражнений в различной ритмической фигурации. Элементы двух-, трехголосия. Упражнения с использованием вокального приема «скэт». (20 часов)

4. Работа над произведениями. Теория. Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной форме. Раскрытие значения, актуальность содержания его. Краткое знакомство с творчеством композитора, поэта, особенности стиля, эпохи. Музыкально-выразительные средства произведения. (7 часов)

Практика. Показ (исполнение песни, слушания), анализирование, раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического) в доступной и занимательной форме. Разучивание мелодии по слуху, с сопровождением. Проговаривание, пропевание наиболее сложных в интонационном, ритмическом, вокальном отношении фрагментов произведений. Работа над технической и художественно-образной стороной произведения. Доведение произведения до концертного исполнения. Использование видео и магнитной записи для анализа. (90 часов)

5. Сольное пение, работа в ансамблях. Теория. Ознакомление с певческими голосами, формирование ансамблей, солистов. Теоретические сведения о процессе голосообразования. Определение режима занятий, плана работы. (2 часа)

Практика. Выбор репертуара. Работа над произведениями с солистами, ансамблями, используя основные навыки эстрадного пения. Работа с микрофонами, аккомпанементом, фонограммами («минус»). Доведение программного репертуара до концертного варианта. Репетиции на сцене. (20 часов)

6. Сценическое оформление программы.

Практика. Совершенствование элементарных навыков хореографии, освоение танцевальных ритмов. Упражнения на воспитание ритmicности. Сценический рисунок (полукруг, шеренга, «стайка» и др.). Ходьба ровными четвертями, с хлопками (различные ритмические сочетания шага и хлопков, щелчков), агогика в хореографии. Совершенствование элементарных актерских навыков. Работа над соотношением художественного замысла произведения (программы) и хореографии. Сводные репетиции. (18 часов)

7. Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки. Теория. Сведения о музыкантах, музыкальных произведениях, направлениях современной музыки. (2 часа)

Практика. Практикум-обзор о музыкально-просветительских учреждениях (театры, филармонии), жанровых направлениях музыки. Слушание музыки, обмен впечатлениями («круглый стол»). (4 часа)

8. Музицирование.

Практика. Использование детских музыкальных и шумовых инструментов в качестве элементарного сопровождения собственного пения. Тренинг. (4 часа)

9. Концертная деятельность.

Практика. Активное включение в концертную деятельность. Участие в основных концертах, проводимых в школе, Доме детского творчества, Доме культуры, на селе, благотворительных мероприятиях. Выездные концерты. Просмотр и самоанализ выступлений. (12 часов)

10. Мероприятие воспитательного характера. Теория. Воспитательная беседа о роли музыки в жизни человека. (1 час)

Практика. Коллективное посещение концертов, театральных спектаклей, участие в мероприятиях внеклассной работы, кружковой работе. Совместные вечера, творческие встречи, экскурсии, походы. Сбор фото и видеоматериала о деятельности коллектива. Работа с родителями. (3 часа)

11. Итоговое занятие. Подведение итогов работы за учебный год, участие в публичном заключительном концерте, поощрение активных хористов (1 час).

### **Примерные требования к обучающимся средней группы**

**Вокальные навыки.** Соблюдать при пении правильную певческую посадку и установку, петь с мягкой атакой, естественно, легко, мягко, сохраняя индивидуальность тембра. Правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение. Уметь петь на одном дыхании длинные фразы, применяя навык «цепного дыхания». Уметь звуковысотно чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложную песню, уметь петь различными штрихами (легато, стакато). Элементарно импровизировать. Петь в диапазоне: первые голоса – си<sub>м</sub>-ми<sub>2</sub>, вторые голоса – ля<sub>м</sub>-ре<sub>2</sub>.

**Хоровые навыки.** Петь чисто и слажено в унисон с сопровождением. Петь двухголосные произведения, каноны. Умение выразительно, образно, эмоционально исполнять репертуар в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом. Знать средства музыкальной выразительности, эмоционально откликаться на музыку. Знать правила пения, санитарно-гигиенические нормы во время занятий, соблюдать режим охраны своего голоса.

### **Примерный репертуар средней группы (III ступень).**

«Ах вы, сени» (р.н.п.) обр. Г. Попатенко. (а капелла)

Ю. Чичков «Утро школьное, здравствуй!»

Д. Тухманов «Родина моя»

итал. нар. песня «Четыре таракана и сверчок»

А. Ермолов «Осенний джаз»

В. Зубков «Бабушка и внучек»

А. Ермолов «Праздник», «Новый день»

О. Полякова «Журавли» (соло)

К. Певзнер «Оранжевая песенка» (соло)

Э. Ханок «Моя Армия»

А. Горчаков «Ошкамошка»

В. Варламов «Весёлая мышка» (соло)

амер. н.п. «Бубенцы», и др.

**(III ступень обучения – старшая группа)**

№	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса	8	2	6	Прослушивание
3	Работа с учебно-тренировочным материалом	8	-	8	Опрос
4	Работа над музыкальными произведениями	50	5	45	Урок-зачет
5	Сольное пение, работа в ансамблях	12	-	12	Урок-зачет
6	Сценическое оформление программы	10	-	10	Опрос
7	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	2	1	1	Викторина
8	Музицирование	2	-	2	Опрос
9	Концертная деятельность	11	-	11	Концерт
10	Мероприятия воспитательного характера	3	1	2	Беседа
11	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие
	<b>Итого:</b>	102 ч	10 ч	98 ч	

**Содержание**

1. Вводное занятие. Постановка задач на данном этапе обучения. Повторение и закрепление приобретенных ранее навыков. Диагностика вокальных данных. (1 час)

2. Работа над вокально-хоровыми навыками. Теория. Повторение и закрепление навыков певческой посадки, правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Формирование певческой культуры. (2 часа)

Практика. Продолжение работы по всем поставленным с начала обучения задачам. Навык певческой установки, дыхание ровное, спокойно-активное, экономное, длительное (формирование навыка «цепного дыхания»). Расширение диапазона голоса (примерно 1.5 октавы). Работа над качеством (тембром) звука. Проявление «строгого округлого» звучания голоса. Звучание певческого голоса мягкое, приятное, полетное, в меру прикрытое, выразительное. Сформировано чувство строя, ансамбля, чистое интонирование унисона и многоголосия, четкая дикция. Умение оценивать собственное пение и пение товарищей. Выравнивание регистров. Понимание и исполнение требований руководителя. (6 часов)

3. Работа с учебно-тренировочным материалом. Теория. Раскрытие учебной цели, назначение каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

Практика. Показ упражнений, распеваний, их разучивание и впевание. Использование музыкально-дидактических пособий. Мелодические и ритмические импровизации, исполнение канонов. Контроль и самоконтроль за выполнением учебно-тренировочного материала. Тренинг. Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука), правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения и попевки на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Пение гамм, гармонических упражнений, аккордов. Работа над элементами эстрадного пения (8 часов).

4. Работа над музыкальными произведениями. Теория. Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ поэтического и музыкального текста (5 часов).

Практика. Показ – исполнение или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него, по партиям и на слух (по графической записи). Работа над технической стороной и художественным образом. Использование магнитофонной записи для анализа. Навык исполнения выученного произведения в сопровождении фортепиано или фонограммы (-). Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Доведение музыкального произведения до концертного уровня. (45 часов)

5. Сольное пение, работа в ансамблях.

Практика. Дальнейшая работа над качеством сольного исполнения, ансамблей. Работа в партиях. Выбор репертуара. Работа над программным репертуаром, совершенствуя манеру эстрадного пения. Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами («минус»). Аудиозапись. Доведение программного репертуара до концертного уровня. Репетиции на сцене. (12 часов)

6. Сценическое оформление программы.

Практика. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Воспитание осанки, походки. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Особенности сценического воображения (упражнения, этюды, импровизации). Работа над структурой программы, доведение до концертного варианта. Сводные репетиции. (10 часов)

7. Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки. Теория. Знакомство с различными направлениями современной молодежной музыки, творчеством ведущих мастеров отечественной и зарубежной эстрады. (1 час)

Практика. Обзор музыкальной жизни страны, республики, района, села (Практикум). Расширение кругозора в области национальной музыки. Слушание музыки с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку, формирования общей культуры. (1 час)

8. Музицирование.

Практика. Элементарное музицирование на любительском уровне, применение навыков в ходе вокальных занятий и в повседневной жизни. Аккомпанирование собственному пению. (2 часа)

9. Концертная деятельность. Ведется планомерная концертная деятельность внутри школы, ДДТ, на сцене Дома культуры. Выездные выступления на районное мероприятие, фестивали, конкурсы. После выступлений – тщательный анализ и самоанализ, замечания, поощрения на основе просмотра видеозаписей и впечатлений. (11 часов).

10. Мероприятия воспитательного характера. Теория. Беседа о значимости музыкального искусства в жизни человека. (1 час)

Практика. Совместное проведение вечеров отдыха, походов, экскурсионных поездок, посещение концертов, спектаклей. Накопление фото и видеоматериала, творческих работ хористов, оформление стендов и альбомов о деятельности коллектива. Развитие элементов

самоуправления в коллективе (назначение старосты хора, ответственных, выполнение определенных поручений). Работа с родителями. (2 часа)

11. Итоговое занятие. Подведение итогов работы за учебный год, награждение лучших участников. (1 час)

### **Примерные требования к обучающимся старшей группы**

**Вокальные навыки.** Петь в диапазоне: сопрано – до<sub>1</sub>-фа<sub>2</sub>; альты – ля-ре<sub>2</sub>. Соблюдать певческую установку, пользоваться мягкой и твердой атакой. Соблюдение певческого режима в мутационный период. Петь естественно, мягко, прикрытым звуком, с хорошей дикцией, сохраняя индивидуальность тембра, петь округленным нефорсированным звуком. Дыхание свободное, экономное, владение «цепным дыханием», фразировкой, выразительностью.

**Хоровые навыки.** Уметь петь слаженно, чисто двухголосные произведения, с элементами трехголосия. Уметь петь в ансамбле, сольно.

Грамотно, выразительно, эмоционально исполнять репертуарные произведения в сопровождении фортепиано, гитары, синтезатора, под фонограммы (-).

### **Примерный репертуар старшей группы**

#### **(III степень)**

Д. Каччини «Аве Мария».

В. Моцарт «Послушай, как звуки хрустально чисты»

В. Соснин «Всюду с песней веселее» (канон)

Я. Френкель «Журавли»

К. Молчанов «Журавлиная песня»

Я. Дубравин «Песня о земной красоте»

«Вальс»

В. Малых «Гимн учителю»

В. Раинчик «Музыка для всех»

Д. Тухманов «Как прекрасен этот мир»

«Аист на крыше»

«Песня о сапожнике»

М. Монастырский «Девятый класс»

А. Морозов «Вечер школьных друзей»

А. Зацепин «Куда уходит детство»

А. Варламов «Вальс Победы»

«Подари улыбку миру»

«Мой учитель»

«Надо верить молодым»

### 3.Календарный учебный график

#### 1 ступень обучения 1 группа

Раздел\месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
	количество часов								
Раздел 1	2								
Раздел 2	1	2	1	2	2	2	2	2	2
Раздел 3	1	1	1	1	1	1	2	1	1
Раздел 4	5	5	6	5	6	5	6	5	7
Раздел 5	2	2	2	2		2	2	2	1
Раздел 6	2	2	2	1	2	2	2	2	1
Раздел 7	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Раздел 8		1	1	1		1	1	1	
Раздел 9	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Раздел 10	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Раздел 11				1					1
промежуточная аттестация				Урок-концерт					Урок-концерт
<b>Всего</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>								

#### 1 ступень обучения 2 группа

Раздел\месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
	количество часов								
Раздел 1	2								
Раздел 2	1	2	1	2	2	2	2	2	2
Раздел 3	1	2	2	1	2	2	2	2	2
Раздел 4	8	7	8	7	7	7	8	7	7
Раздел 5	3	3	3	3	2	3	3	3	2
Раздел 6	2	2	2	2	2	2	3	2	3
Раздел 7	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Раздел 8		1	1	1		1	1	1	
Раздел 9	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Раздел 10	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Раздел 11				1					1
промежуточная аттестация				Урок-концерт					Урок-концерт
<b>Всего</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>22</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>180</b>								

## 2 ступень обучения

Раздел\месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
	количество часов								
Раздел 1	2								
Раздел 2	3	3	3	3	2	3	3	3	3
Раздел 3	3	3	3	3	3	2	4	3	3
Раздел 4	11	11	11	11	10	11	11	11	10
Раздел 5	3	3	3	2	2	2	3	2	2
Раздел 6	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Раздел 7	1		1	1		1	1	1	
Раздел 8					1	1	1		
Раздел 9	1	1	1	1	1	2	2	1	2
Раздел 10	1	1						1	1
Раздел 11				1					1
промежуточная аттестация				Урок-концерт					Урок-концерт
<b>Всего</b>	<b>27</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>21</b>	<b>24</b>	<b>27</b>	<b>24</b>	<b>21</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>								

## 3 ступень обучения

Раздел\месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
	количество часов								
Раздел 1	1								
Раздел 2	1	1	1	1	1	1	1	1	
Раздел 3		1	1	1	1	1	1	1	1
Раздел 4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Раздел 5	1	2	2	1	1	2	2	1	
Раздел 6	1	1	1	1	1	2	1	1	1
Раздел 7	1					1			
Раздел 8				1				1	
Раздел 9	1	1	2	2		2	1	1	1
Раздел 10			2				1		
Раздел 11									1
промежуточная аттестация				Урок-концерт					Урок-концерт
<b>Всего</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>9</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>								

#### 4.Методическое обеспечение

Курс обучения вокальному пению опирается на следующие принципы:

- систематичность;
- преемственность между вокальными группами;
- демократичность (занятия со всеми желающими музицировать независимо от условия развития музыкальных способностей) и дифференцированность (занятия с музыкально-одаренными детьми);
- принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей;
- принцип комплексного способа воздействия на личность ребенка (применение различных видов и форм музыкальной деятельности на вокальных занятиях);
- принцип связи исполнительской деятельности детей с окружающей жизнью с учетом применения новейших технологий и разработок в области музыкального воспитания.

В работе предполагается использование разнообразных методов и приемов, как традиционных (словесные, наглядные, практические ...), так и новаторских (разнообразные "модели" занятий, применение здоровьесберегающих технологий, мониторинг и диагностика способностей, цифровых компьютерных технологий, система нетрадиционных творческих заданий, тренинги, практикумы и т.д.).

Формы занятий:

- общие занятия (ведется теоретическая работа, закрепление пройденного материала, воспитательные беседы);
- групповые (ведется практическая работа над хоровыми партиями);
- по подгруппам (ведется практическая работа над упражнениями, репертуаром);
- индивидуальные (ведется работа с солистами);
- сводные занятия (ведется репетиционная работа в концертном варианте над репертуаром, программой, обсуждаются организационные моменты).

Примерная структура вокального занятия:

- организационное начало - установка на занятие, постановка задач (3 мин);
- распевания (5-10 мин);
- работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса (5 мин);
- работа над песенным материалом, репертуаром (25 мин);
- заключение, итог (2 мин).

Особенностью работы с данными вокальными коллективами является обучение пению без знания детьми нотной грамоты, опираясь на слуховое восприятие. Поэтому для эффективности работы широко используются следующие приемы:

- графическое изображение мелодии и ритма;
- многофункциональность дирижерского жеста;
- опора на интонационную природу звука;
- художественно-синкретический метод практики и другие.

Подбор репертуара происходит с учетом следующих аспектов:

- художественная ценность произведения;

- воспитательное значение;
- возрастные и певческие возможности коллектива;
- разнообразие жанровой и музыкальной стилистики, связь с современными эстрадными направлениями;
- логика компоновки концертных выступлений.

На различных ступенях обучения проводятся "срезы" музыкальных навыков, диагностика способностей. Каждое музыкальное произведение режиссируется, продумывается исполнительский план. Занятия проходят живо, интересно, эмоционально, сменяя различные виды деятельности (пение, слушание, музыкально- ритмические движения, музицирование, творческие задания).

Наряду с образовательной программой в вокальных группах реализуется и воспитательная программа: экскурсионные поездки, тематические вечера, беседы, творческие встречи, коллективное посещение театральных спектаклей, туристические походы, оформляются фотоальбомы и накапливается видеоматериал о деятельности коллектива.

Деятельность вокальной студии тесно связано с различными учреждениями культуры и образования.

## 5.Оценочные материалы

**Таблица 1**

**Компоненты развития музыкально-творческих способностей детей и критерии их оценки**

<b>Компоненты музыкально-творческих способностей</b>	<b>Критерии оценки компонентов музыкально-творческих способностей</b>
<b>I. Музыкальный слух.</b>	1. Чистое интонирование мелодической линии, чувство лада. 2. Владение широким диапазоном голоса (не менее 6-7 звуков). 3. Слуховое внимание.
<b>II. Музыкальная память.</b>	1. Запоминание, узнавание и воспроизведение музыкального материала. 2. Наличие музыкального "багажа" памяти и умение им пользоваться.
<b>III. Чувство ритма.</b>	Точность, четкость передачи ритмического рисунка.
<b>IV. Музыкальные движения.</b>	Запас танцевальных движений, умение с их помощью передавать характер того или иного образа.
<b>V. Творческие навыки.</b>	1. Умение сочинить мелодию, ритмический рисунок. 2. Умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности (пении, движении, игре на музыкальных инструментах) различными выразительными средствами.
<b>VI. Знание терминологии</b>	Объяснить музыкальные термины.

Таблица 2

## Уровни развития компонентов музыкально-творческих способностей

Компоненты	Уровни развития		
	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
<b>Музыкальный слух</b>	чистое интонирование мелодической линии;	правильное интонирование отдельных отрывков;  улучшение показателей после повторного показа;	нечистое интонирование мелодической линии;
<b>Чувство ритма</b>	четкая, точная передача ритмического рисунка	передача отдельных элементов ритмического рисунка;  улучшение показателей после повторного показа	нет точности передачи ритмического рисунка;  нет улучшений показателей после повторного показа.
<b>Музыкальная память</b>	быстрое запоминание, узнавание,  воспроизведение музыкального материала;	неточное запоминание и воспроизведение музыкального материала;	несформированность навыков запоминания, воспроизведения, узнавания музыкального материала;  отсутствие музыкального "багажа" памяти.
<b>Музыкальные движения</b>	достаточный запас танцевальных движений;	ограниченный запас танцевальных движений;	отсутствие запаса танцевальных движений
<b>Творческие навыки</b>	умение сочинить мелодию, ритмический рисунок.	неуверенность в сочинении мелодии, ритмического рисунка.	отсутствие навыка сочинения мелодии, ритмического рисунка.
<b>Знание терминологии</b>	владеет	Не совсем владеет	Не владеет

**Критерии и уровни оценки развития музыкально-творческих  
детей по группам**

**способностей**

**Входной (первичный) контроль**

**Задание 1** - выявить наличие у детей развитого мелодического слуха и звукорисования (исполнение детской песни, точное интонирование звуков или музыкальной цепочки, которые играют на инструменте).

**Задание 2** - определить наличие и развитость чувство ритма у детей. (хлопанье в ладоши различных ритмических рисунков).

**Задание 3** - выявить наличие у ребенка музыкальной памяти. (предлагается распевка «я пою»).

**Задание 4** - определить наличие у детей двигательных навыков, умения импровизировать в движениях, свободу выполнения движений. (звучит музыка, под которую ребёнок должен двигаться).

**Задание 5** - выявить наличие у детей творческих навыков, умение сочинить мелодию и ритмический рисунок на заданный текст (даётся четверостишие: Кто сидит там на трубе,  
Греет свои ножки?  
Это серый воробей,  
Он озяб немножко.

**Задание 6** - определить наличие знаний по вокальной терминологии.

**Таблица 3**

**Критерии и уровни оценки развития музыкально-творческих  
детей по группам**

**способностей**

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки						Результаты	
		уровня готовности						диагностики	
		Музыкаль ный слух	Музыкальна я память	Чувство ритма	Музыкальн ые движения	Творческие навыки	Знание терминологи и	Баллы	Уровень

Каждый критерий оценивается по 5 бальной системе:

**23 – 30 баллов** – высокий уровень

**14 – 22 баллов** – средний уровень

**6 – 13 баллов** – низкий уровень

Всего аттестовано \_\_обучающихся

Из них высокий уровень имеют \_\_обучающихся

высокий уровень имеют \_\_обучающихся

средний уровень имеют \_\_обучающихся

низкий уровень имеют \_\_обучающихся

## 6.Список литературы.

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Феникс,Ростов-на-Дону, 2007.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. - Изд-во: Музыкальная палитра, 2005.
4. Луканин В.Н. (Составление и редакция Е.Нестеренко). Обучение и воспитание молодого певца. – Изд-во: "Музыка" Ленинградское отделение, 1977.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
6. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – Изд-во: Редакционно-издательский отдел, Издательский отдел Института психологии РАН, 2002.
7. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
8. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
9. Ровнер В.А. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. - Изд-во: Нота.Санкт-Петербург, 2004.
10. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Изд-во: «Прометей» МПГУ им. В. И. Ленина, Москва, 1992.
12. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.