

МОУ ИРМО «Кудинская СОШ»

«ПРИНЯТО»

Педагогический совет

Протокол № 1 от 31.08.20

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ

от 04.09.20 № 3/6

Директор МОУ



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

детской вокально-хоровой студии

«Голос»

Возраст обучающихся 11-13 лет

Срок реализации: 1 года (105 ч)

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Высокая Светлана Анатольевна

д.Кудла

2020-2021 учебный год

Раздел № 1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка	
Направленность (профиль) программы	Художественная
Актуальность программы	Программа направлена на формирование целостного отношения к музыке как виду искусства, на комплексное развитие личности и творческое самовыражение обучающихся.
Педагогическая целесообразность	Программа предусматривает непрерывность и преемственность обучения и воспитания, сочетания разнообразных форм деятельности, воспитательных и образовательных мероприятий, логическое использование традиционного и современного музыкального материала, инновационных и здоровьесберегающих технологий.
Отличительные особенности программы	Программа отличается демократичностью (работа со всеми желающими), а также дифференцированностью музыкального образования (углубленная работа с музыкально одаренными детьми).
Адресат программы	Вокальная студия организуется при средней общеобразовательной школе. Комплектование проходит по возрастному признаку и уровню подготовленности учащихся. Возраст обучающихся от 11-13 лет.
Объем программы	105ч
Формы обучения	Форма обучения – очная.
Срок освоения программы	1 год
Режим занятий	Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу
1.2. Цель и задачи программы	
Цель	Целью данной программы является реализация общей цели массового музыкального образования и воспитания - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры обучающихся .

<p>Задачи</p>	<p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-хоровых представлений; • развитие музыкальной памяти, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкость, полетность, мягкость; • формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности, певческого дыхания, вокальной артикуляции; • владение техникой современного исполнительства, сольного и ансамблевого вокального музицирования; <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • укрепление здоровья обучающихся путем применения здоровые сберегающих технологий; • совершенствовать активность, самостоятельность, инициативу обучающихся; • реализация творческих возможностей музыкально одаренных детей на основе коллективного и сольного вокального музицирования; • расширение музыкального кругозора обучающихся; • развитие творческой инициативы, коммуникативных способностей, элементов самоуправления; <p><u>Воспитывающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание чувств коллективизма, ответственности, дисциплинированности, потребность и готовность к эстетической деятельности; • воспитание интереса и любви к национальной музыке, привитие художественного вкуса; • профилактическая работа асоциального поведения обучающихся.
----------------------	---

1.3. Содержание программы

1. Вводное занятие. Постановка задач на данном этапе обучения. Повторение и закрепление приобретенных ранее навыков. Диагностика вокальных данных. (2 часа)

2. Работа над вокально-хоровыми навыками.

Теория. Повторение и закрепление навыков певческой посадки, правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Формирование певческой культуры. (2 часа)

Практика. Продолжение работы по всем поставленным с начала обучения задачам. Навык певческой установки, дыхание ровное, спокойно-активное, экономное, длительное (формирование навыка «цепного дыхания»). Расширение диапазона голоса (примерно 1.5 октавы). Работа над качеством (тембром) звука. Проявление «строгого округлого» звучания голоса. Звучание певческого голоса мягкое, приятное, полетное, в меру прикрытое, выразительное. Сформировано чувство строя, ансамбля, чистое интонирование унисона и многоголосия, четкая дикция. Умение оценивать

собственное пение и пение товарищей. Выравнивание регистров. Понимание и исполнение требований руководителя. (8 часов)

3. Работа с учебно-тренировочным материалом.

Теория. Раскрытие учебной цели, назначение каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

Практика. Показ упражнений, распеваний, их разучивание и впевание. Использование музыкально-дидактических пособий. Мелодические и ритмические импровизации, исполнение канонов. Контроль и самоконтроль за выполнением учебно-тренировочного материала. Тренинг. Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука), правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения и попевки на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Пение гамм, гармонических упражнений, аккордов. Работа над элементами эстрадного пения (8 часов).

4. Работа над музыкальными произведениями.

Теория. Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ поэтического и музыкального текста (5 часов).

Практика. Показ – исполнение или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него, по партиям и на слух (по графической записи). Работа над технической стороной и художественным образом. Использование магнитофонной записи для анализа. Навык исполнения выученного произведения в сопровождении фортепиано или фонограммы (-). Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Доведение музыкального произведения до концертного уровня. (45 часов)

5. Сольное пение, работа в ансамблях.

Теория. Выбор репертуара (2ч)

Практика. Дальнейшая работа над качеством сольного исполнения, ансамблей. Работа в партиях. Работа над программным репертуаром, совершенствуя манеру эстрадного пения. Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами («минус»). Аудиозапись. Доведение программного репертуара до концертного уровня. Репетиции на сцене. (10 часов)

6. Сценическое оформление программы.

Практика. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Воспитание осанки, походки. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Особенности сценического воображения (упражнения, этюды, импровизации). Работа над структурой программы, доведение до концертного варианта. Сводные репетиции. (10 часов)

7. Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.

Практика. Обзор музыкальной жизни страны, республики, района, села. Расширение кругозора в области национальной музыки. Слушание музыки с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку, формирования общей культуры. (2 час)

8. Музицирование.

Практика. Элементарное музицирование на любительском уровне, применение навыков в ходе вокальных занятий и в повседневной жизни. Аккомпанирование собственному пению. (2 часа)

9. Концертная деятельность. Ведется планомерная концертная деятельность внутри школы, ДДТ, на сцене Дома культуры. Выездные выступления на районное мероприятие, фестивали, конкурсы. После выступлений – тщательный анализ и самоанализ, замечания, поощрения на основе просмотра видеозаписей и впечатлений. (11 часов).

<p>10. Мероприятия воспитательного характера. <i>Теория.</i> Беседа о значимости музыкального искусства в жизни человека. (1 час) <i>Практика.</i> Совместное проведение вечеров отдыха, походов, экскурсионных поездок, посещение концертов, спектаклей. Накопление фото и видеоматериала, творческих работ хористов, оформление стендов и альбомов о деятельности коллектива. Развитие элементов самоуправления в коллективе (назначение старосты хора, ответственных, выполнение определенных поручений). Работа с родителями. (2 часа) 11. Итоговое занятие. Подведение итогов работы за учебный год, награждение лучших участников. (2 часа)</p>	
<p>1.4. Планируемые результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вокальные навыки. Петь в диапазоне: сопрано – до1-фа2; альты – лям-ре2. Соблюдать певческую установку, пользоваться мягкой и твердой атакой. Соблюдение певческого режима в мутационный период. Петь естественно, мягко, прикрытым звуком, с хорошей дикцией, сохраняя индивидуальность тембра, петь округленным нефорсированным звуком. Дыхание свободное, экономное, владение «цепным дыханием», фразировкой, выразительностью. • Хоровые навыки. Уметь петь слаженно, чисто двухголосные произведения, с элементами трехголосия. Уметь петь в ансамбле, сольно. • Грамотно, выразительно, эмоционально исполнять репертуарные произведения в сопровождении фортепиано, гитары, синтезатора, под фонограммы (-). 	
<p>2.1. Условия реализации программы</p>	
<p>Вокальные занятия проводятся на базе оборудованного кабинета музыки. Концертные и репетиционные занятия проводятся на сцене.</p> <p>Помещение для занятий регулярно проветривается, проводится влажная уборка, соблюдается температурный режим (согласно "СанПин 2.4.4.1251-03" от 1.04.03). Обучающиеся ознакомлены с памятками о санитарно-гигиенических правилах во время занятий.</p>	
<p>Материально-техническое обеспечение</p>	<p>Для выполнения программы используются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ноутбук, - музыкальный инструментарий (фортепиано, детские музыкальные инструменты);
<p>Методическое обеспечение</p>	<p>Обучения вокальному пению опирается на следующие принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • систематичность; • преемственность между вокальными группами; • демократичность (занятия со всеми желающими музицировать независимо от условия развития музыкальных способностей) и дифференцированность (занятия с музыкально-одаренными детьми); • принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей; • принцип комплексного способа воздействия на личность ребенка (применение различных видов и форм музыкальной деятельности на вокальных занятиях); • принцип связи исполнительской деятельности детей с окружающей жизнью с учетом применения новейших

	технологий и разработок в области музыкального воспитания.
Дидактический материал	В работе предполагается использование разнообразных методов и приемов, как традиционных (словесные, наглядные, практические ...), так и новаторских (разнообразные "модели" занятий, применение здоровьесберегающих технологий, мониторинг и диагностика способностей, цифровых компьютерных технологий, система нетрадиционных творческих заданий, тренинги, практикумы и т.д.).
Методы обучения	<p>Особенностью работы с данными вокальными коллективами является обучение пению без знания детьми нотной грамоты, опираясь на слуховое восприятие. Поэтому для эффективности работы широко используются следующие приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • графическое изображение мелодии и ритма; • многофункциональность дирижерского жеста; • опора на интонационную природу звука; • художественно-синкретический метод практики и другие.
Формы обучения и виды занятий	<p>Формы занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • общие занятия (ведется теоретическая работа, закрепление пройденного материала, воспитательные беседы); • групповые (ведется практическая работа над хоровыми партиями); • по подгруппам (ведется практическая работа над упражнениями, репертуаром); • индивидуальные (ведется работа с солистами); • сводные занятия (ведется репетиционная работа в концертном варианте над репертуаром, программой, обсуждаются организационные моменты). <p>Примерная структура вокального занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организационное начало - установка на занятие, постановка задач (3 мин); • распевания (5-10 мин); • работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса (5 мин); • работа над песенным материалом, репертуаром (25 мин); • заключение, итог (2 мин). <p>Подбор репертуара происходит с учетом следующих аспектов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • художественная ценность произведения; • воспитательное значение; • возрастные и певческие возможности коллектива; • разнообразие жанровой и музыкальной стилистики, связь с современными эстрадными направлениями;

	<ul style="list-style-type: none"> • логика компановки концертных выступлений. <p>Наряду с образовательной программой в вокальных группах реализуется и воспитательная программа: экскурсионные поездки, тематические вечера, беседы, творческие встречи, коллективное посещение театральных спектаклей, туристические походы, оформляются фотоальбомы и накапливается видеоматериал о деятельности коллектива.</p> <p>Деятельность вокальной студии тесно связано с различными учреждениями культуры и образования.</p>
<p>Список литературы и источников для учащихся:</p> <p>Д. Каччини «Аве Мария».</p> <p>В. Моцарт «Послушай, как звуки хрустально чисты»</p> <p>В. Соснин «Всюду с песней веселее» (канон)</p> <p>Я. Френкель «Журавли»</p> <p>К. Молчанов «Журавлиная песня»</p> <p>Я. Дубравин «Песня о земной красоте» «Вальс»</p> <p>В. Малых «Гимн учителю»</p> <p>В. Раинчик «Музыка для всех»</p> <p>Д. Тухманов «Как прекрасен этот мир» «Аист на крыше» «Песня о сапожнике»</p> <p>М. Монастырский «Девятый класс»</p> <p>А. Морозов «Вечер школьных друзей»</p> <p>А. Зацепин «Куда уходит детство»</p> <p>А. Варламов «Вальс Победы» «Подари улыбку миру» «Мой учитель» «Надо верить молодым»</p>	
<p>2.3. Формы аттестации</p>	
<p><u>Промежуточная аттестация</u></p> <p>Музыкальный опрос – проводится на занятиях;</p> <p>Урок-концерт – подведение итогов учебного полугодия, года;</p> <p>Участие в фестивалях и конкурсах, концертной деятельности.</p> <p><u>Итоговая аттестация</u></p> <p>Творческий отчет - публичный показ достигнутых результатов в вокально-хоровой деятельности;</p> <p><u>Приложение 1.</u> Компоненты развития музыкально-творческих способностей детей и критерии их оценки.</p> <p><u>Приложение 2.</u> Уровни развития компонентов музыкально-творческих способностей.</p> <p><u>Приложение 3.</u> Критерии и уровни оценки развития музыкально-творческих способностей детей по группам.</p>	

Приложение 4. Критерии и уровни оценки развития музыкально-творческих способностей детей по группам.

Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Феникс, Ростов-на-Дону, 2007.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. - Изд-во: Музыкальная палитра, 2005.
4. Луканин В.Н. (Составление и редакция Е.Нестеренко). Обучение и воспитание молодого певца. – Изд-во: "Музыка" Ленинградское отделение, 1977.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
6. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – Изд-во: Редакционно-издательский отдел, Издательский отдел Института психологии РАН, 2002.
7. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
8. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
9. Ровнер В.А. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. - Изд-во: Нота. Санкт-Петербург, 2004.
10. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Изд-во: «Прометей» МПГУ им. В. И. Ленина, Москва, 1992.
12. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.

Календарный учебный график

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1	2								
Раздел 2	1	1	1	1		1	1	1	1
Раздел 3		1	1	1	1	1	1	1	1
Раздел 4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Раздел 5	2	1	1	2	1	1	1	2	1
Раздел 6	1	1	1	1	1	1	1	2	1
Раздел 7	1	1							
Раздел 8						1			1
Раздел 9		1	1	2	1	1	1	2	2
Раздел 10	1	1				1			
Раздел 11				1					1
Всего	13	12	10	13	9	12	10	13	13
ИТОГО	105								

Учебно-тематический план (нагрузка 3 часа в неделю)

№	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теор	прак	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса	8	2	6	Прослушивание
3	Работа с учебно-тренировочным материалом	8	-	8	Опрос
4	Работа над музыкальными произведениями	45	5	40	Урок-зачет
5	Сольное пение, работа в ансамблях	12	2	10	Урок-зачет
6	Сценическое оформление программы	10	-	10	Опрос
7	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	2	-	2	Викторина
8	Музицирование	2	-	2	Опрос
9	Концертная деятельность	11	-	11	Концерт
10	Мероприятия воспитательного характера	3	1	2	Тестирование

11	Итоговое занятие	2	-	2	Урок-зачёт
	Итого	105	12	93	

Календарно-тематический план

№	Дата	Раздел и темы занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	02.09	Вводное занятие	1	Теория	Опрос
2	04.09	Вводное занятие	1	Теория	Опрос
3	07.09	Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса	1	Практика	Прослушивание
4	09.09	Работа над музыкальными произведениями	1	Теория	Опрос
5	11.09	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Диагностика
6	14.09	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	1	Практика	Викторина
7	16.09	Сценическое оформление программы	1	Практика	Музыкальный опрос
8	18.09	Мероприятия воспитательного характера	1	Теория	Тестирование
9	21.09	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
10	23.09	Сольное пение, работа в ансамблях	1	Теория	Опрос
11	25.09	Сольное пение, работа в ансамблях	1	Практика	Музыкальный опрос
12	28.09	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
13	30.09	Работа над музыкальными произведениями	1	Теория	Тестирование
14	02.10	Сценическое оформление программы	1	Практика	Музыкальный опрос
15	05.10	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	1	Практика	Викторина
16	07.10	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Опрос
17	09.10	Концертная деятельность	1	Практика	Концерт
18	12.10	Мероприятия воспитательного характера	1	Практика	Творческая встреча
19	14.10	Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса	1	Теория	Опрос
20	16.10	Работа с учебно-тренировочным материалом	1	Практика	Музыкальный опрос

21	17.10	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
22	19.10	Работа над музыкальными произведениями	1	Теория	Опрос
23	21.10	Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса	1	Практика	Музыкальный опрос
24	23.10	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
25	26.10	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
26	09.11	Работа с учебно-тренировочным материалом	1	Практика	Музыкальный опрос
27	11.11	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
28	13.11	Концертная деятельность	1	Практика	Концерт
29	16.11	Сольное пение, работа в ансамблях	1	Практика	Музыкальный опрос
30	18.11	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
31	20.11	Сценическое оформление программы	1	Практика	Музыкальный опрос
32	23.11	Работа над музыкальными произведениями	1	Теория	Опрос
33	25.11	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
34	27.11	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
35	30.11	Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса	1	Практика	Музыкальный опрос
36	02.12	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
37	04.12	Сольное пение, работа в ансамблях	1	Теория	Урок-зачёт
38	07.12	Сценическое оформление программы	1	Практика	Музыкальный опрос
39	09.12	Концертная деятельность	1	Практика	Концерт
40	11.12	Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса	1	Теория	Музыкальный опрос
41	14.12	Работа с учебно-тренировочным материалом	1	Практика	Музыкальный опрос
42	16.12	Работа над музыкальными произведениями	1	Теория	Тестирование
43	18.12	Сольное пение, работа в ансамблях	1	Практика	Музыкальный опрос
44	21.12	Сольное пение, работа в ансамблях	1	Практика	Музыкальный опрос
45	23.12	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос

46	25.12	Концертная деятельность	1	Практика	Музыкальный опрос
47	28.12	Итоговое занятие	1	Практика	Урок-зачёт
48	30.12	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
49	11.01	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
50	13.01	Сольное пение, работа в ансамблях	1	Практика	Музыкальный опрос
51	15.01	Сценическое оформление программы	1	Практика	Музыкальный опрос
52	18.01	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
53	20.01	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
54	22.01	Работа с учебно-тренировочным материалом	1	Практика	Музыкальный опрос
55	25.01	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
56	27.01	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
57	29.01	Концертная деятельность	1	Практика	Концерт
58	01.02	Сценическое оформление программы	1	Практика	Музыкальный опрос
59	03.02	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
60	05.02	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
61	08.02	Работа с учебно-тренировочным материалом	1	Практика	Музыкальный опрос
62	10.02	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
63	12.02	Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса	1	Практика	Музыкальный опрос
64	15.02	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
65	17.02	Мероприятия воспитательного характера	1	Практика	Музыкальный опрос
66	19.02	Сольное пение, работа в ансамблях	1	Практика	Опрос
67	22.02	Концертная деятельность	1	Практика	Концерт
68	24.02	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
69	26.02	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
70	01.03	Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса	1	Практика	Музыкальный опрос

71	03.03	Работа с учебно-тренировочным материалом	1	Практика	Музыкальный опрос
72	05.03	Концертная деятельность	1	Практика	Концерт
73	10.03	Сценическое оформление программы	1	Практика	Музыкальный опрос
74	12.03	Музицирование	1	Практика	Музыкальный опрос
75	15.03	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
76	17.03	Сольное пение, работа в ансамблях	1	Практика	Музыкальный опрос
77	19.03	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
78	29.03	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
79	31.03	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
80	02.04	Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса	1	Практика	Музыкальный опрос
81	05.04	Работа с учебно-тренировочным материалом	1	Практика	Музыкальный опрос
82	07.04	Сольное пение, работа в ансамблях	1	Практика	Музыкальный опрос
83	09.04	Сольное пение, работа в ансамблях	1	Практика	Музыкальный опрос
84	12.04	Сценическое оформление программы	1	Практика	Музыкальный опрос
85	14.04	Концертная деятельность	1	Практика	Концерт
86	16.04	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
87	19.04	Сценическое оформление программы	1	Практика	Музыкальный опрос
88	21.04	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
89	23.04	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
90	26.04	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
91	28.04	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос

92	30.04	Концертная деятельность	1	Практика	Концерт
93	03.05	Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса	1	Практика	Музыкальный опрос
94	05.05	Работа с учебно-тренировочным материалом	1	Практика	Музыкальный опрос
95	07.05	Концертная деятельность	1	Практика	Концерт
96	10.05	Сценическое оформление программы	1	Практика	Музыкальный опрос
97	12.05	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
98	14.05	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
99	17.05	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
100	19.05	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
101	20.05	Работа над музыкальными произведениями	1	Практика	Музыкальный опрос
102	24.05	Итоговое занятие	1	Практика	Музыкальный опрос
103	26.05	Концертная деятельность	1	Практика	Музыкальный опрос
104	28.05	Сольное пение, работа в ансамблях	1	Практика	Музыкальный опрос
105	31.05	Музицирование	1	Практика	Музыкальный опрос

Оценочные материалы

Таблица 1

Компоненты развития музыкально-творческих способностей детей и критерии их оценки

Компоненты музыкально-творческих способностей	Критерии оценки компонентов музыкально-творческих способностей
I. Музыкальный слух.	<ol style="list-style-type: none">1. Чистое интонирование мелодической линии, чувство лада.2. Владение широким диапазоном голоса (не менее 6-7 звуков).3. Слуховое внимание.
II. Музыкальная память.	<ol style="list-style-type: none">1. Запоминание, узнавание и воспроизведение музыкального материала.2. Наличие музыкального "багажа" памяти и умение им пользоваться.
III. Чувство ритма.	Точность, четкость передачи ритмического рисунка.
IV. Музыкальные движения.	Запас танцевальных движений, умение с их помощью передавать характер того или иного образа.
V. Творческие навыки.	<ol style="list-style-type: none">1. Умение сочинить мелодию, ритмический рисунок.2. Умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности (пении, движении, игре на музыкальных инструментах) различными выразительными средствами.
VI. Знание терминологии	Объяснить музыкальные термины.

Таблица 2

Уровни развития компонентов музыкально-творческих способностей

Компоненты	Уровни развития		
	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
Музыкальный слух	чистое интонирование мелодической линии;	правильное интонирование отдельных отрывков; улучшение показателей после повторного показа;	нечистое интонирование мелодической линии;
Чувство ритма	четкая, точная передача ритмического рисунка	передача отдельных элементов ритмического рисунка; улучшение показателей после повторного показа	нет точности передачи ритмического рисунка; нет улучшений показателей после повторного показа.
Музыкальная память	быстрое запоминание, узнавание, воспроизведение музыкального материала;	неточное запоминание и воспроизведение музыкального материала;	несформированность навыков запоминания, воспроизведения, узнавания музыкального материала; отсутствие музыкального "багажа" памяти.
Музыкальные движения	достаточный запас танцевальных движений;	ограниченный запас танцевальных движений;	отсутствие запаса танцевальных движений
Творческие навыки	умение сочинить мелодию, ритмический рисунок.	неуверенность в сочинении мелодии, ритмического рисунка.	отсутствие навыка сочинения мелодии, ритмического рисунка.
Знание терминологии	владеет	Не совсем владеет	Не владеет

**Критерии и уровни оценки развития музыкально-творческих
детей по группам**

способностей

Входной (первичный) контроль

- Задание 1** - выявить наличие у детей развитого мелодического слуха и звукорисовочного слуха (исполнение детской песни, точное интонирование звуков или музыкальной цепочки, которые играют на инструменте).
- Задание 2** - определить наличие и развитость чувство ритма у детей. (хлопание в ладоши различных ритмических рисунков).
- Задание 3** - выявить наличие у ребенка музыкальной памяти. (предлагается распевка «я пою»).
- Задание 4** - определить наличие у детей двигательных навыков, умения импровизировать в движениях, свободу выполнения движений. (звучит музыка, под которую ребёнок должен двигаться).
- Задание 5** - выявить наличие у детей творческих навыков, умение сочинить мелодию и ритмический рисунок на заданный текст
- Задание 6** - определить наличие знаний по вокальной терминологии.

Таблица 3

**Критерии и уровни оценки развития музыкально-творческих
детей по группам**

способностей

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки уровня готовности						Результаты диагностики	
		Музыкальный слух	Музыкальная память	Чувство ритма	Музыкальные движения	Творческие навыки	Знание терминологии	Баллы	Уровень

Каждый критерий оценивается по 5 бальной системе:

23 – 30 баллов – высокий уровень

14 – 22 баллов – средний уровень

6 – 13 баллов – низкий уровень

Всего аттестовано __обучающихся

Из них высокий уровень имеют __обучающихся

высокий уровень имеют __обучающихся

средний уровень имеют __обучающихся

низкий уровень имеют __обучающихся